文化高知

2023年11月 NO.233



[もくじ]

- 2~3 アンプティサッカーから学ぶこと~共生社会を楽しく自然に学習できる体験会~…足立 ー
- 4~5 私のお茶づくりへの思い…土田美穂
- 6~7 「ヨーロッパから高知へ」の物語…ウラノバダナ
- 8~9 この本を必要とする人のもとへ、ひとりでも多くの人へ、届けと念じながら…山中由貴
- 10 日本刀と抜刀道…境 泰雅
- 11 「アンテナ」「はりまとやばし」のその後…下尾 仁
- 12~13 高知市文化振興事業団8~9月の事業から
- 14~15 風俗歳時記・風伯

アンプティサッカ ーから学ぶこと

〜共生社会を楽しく自然に学習できる体験会〜



カーのフィールドよりも少し小さ ドとなります)。試合は二十五分 ラッチでボールを操作するとハン ドプレーヤーは移動にクラッチ パーは上肢切断者です。フィール ヤーは下肢切断者、ゴールキー ルは七人制で、フィールドプレー る人々が行うサッカーです。ルー 上肢または下肢の切断障がいのあ トル×四〇メートルで少年サッ ハーフ、ピッチサイズは六〇メー 〔杖〕を使用します(ちなみにク

四国には、アンプティサッカー

アンプティサッカーとは、主に 皆さん、「アンプティサッカー」 チー Kochi:ボニトス高知」です。主

三年前に設立した「Bonitos ムが一チームだけあ

の開催です。 GAME会「共生社会の体験会」 な活動は、アンプティサッカー

関係なく、誰もが尊重され、 社会を体験するための最適な手段 アンプティサッカーは、その共生 会であると考えています。そして 合いながら生きることができる社 共生社会とは、障がいの有無に

加条件はありません。誰もが皆 障がいの種別、年齢、性別など参 アンプティサッカーGAME会 障がいのある人もない人も、

勝敗を競う大会

ŋ

ヤーは片足で、ゴールキーパーは た状況下でプレーします。 片手でプレーします。誰もが困 レーする場合、フィールドプレー ルールは、 切断者でない人が

人を助ける」とは全く異なる経験 プレーもします。「障がいのある が敵となり、相手の困る(嫌がる) もあれば、時には障がいのある人 らクラッチの使い方を教わること プレー中は、障がいのある人か

初めて出会う人々と初めて聞いた 合の時間をたっぷりと設けます。 内容は、練習を最小限にし、

められます。 価 和やかな雰囲気になります。 参加者も一 向 0 けてチームで助け合うことが求 値 困りごとが生まれます。 参加 困った状況 を学んでい 観 者に を知り、 緒に汗をかけば自然と は、 最初は戸惑ってい が ただきたいで 尊重し合うこ 特に「多様 満載の 勝利へ アン な

ことは様々です。ここでは、そん

な多様な価値観に気づきます。

たい」など、人によって、

求める

けで」「一緒に愚痴を言いまくり

て」「黙って一

緒にいてくれるだ

叱

咤激励も」「冗談で笑い

い飛ばし

ール

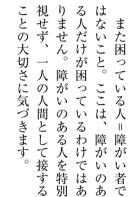
で試合をする。

当然、

多く

できそうなこともやって」「時に

年齢や性別、経験を問わず誰でも挑戦できることが アンプティサッカーの魅力



「ちょっとしたことでも褒めて」

さりげなく手伝って

プティ

ツ

カーGAME会。

そ



7月に愛媛 FC のホームゲームで開催した アンプティサッカーイベントの参加者の皆さん

もが困った時に助けを求めること ができる社会」だと私は考えます。 現在、 者)を助ける社会」ではなく、「誰 共生社会とは「困った人 日本アンプティサッカー **(障** が

とは難しいと思われます。かつ高 スーパーアスリートを発掘するこ 障害が多くなっています。 化傾向にあり、 が大きな課題です。 協会加盟チームはたった十一チー にも苦労します。 知県は山地率八九%と、 人口は減ってはいませんが、 ムです。競技人口の減少や高齢化 原因疾患も循環器 日本の切断者 県内移動 今後、 高齢

してくれました。今年は土佐 媛FC、カマタマーレ讃岐、FC た。また四国のJリーグチーム(愛 生・高校生等が参加してくれまし GAME会に約百五十名の中学 した「高知りょうまフェスタ」で 今治)協力のもと開催した体験会 小学校でも開催予定です。 私たちのアンプティサッカ 毎回約百名近くの方が参加 春野総合運動公園で開 市 内

> に学んでこそ学習効果は高 ても堅くなりがちですが、

を体験し、 ください。 になれます。 は盛り上 プティサッカーGAME会をご覧 ような「仕掛け」を検討していま つも参加者が主体的に取り組め 共生社会の教育というとどうし 一度、 がっています。 学ぶ参加者の姿をご覧 楽しく自然に共生社会 Bonitos Kochiのアン 主体的 67 V

あだち はじめ

ス代 ら高知県へ。 り組んでいた。縁があって三年前か 理事。日本司法作業療法学会理事 高知リハビリテーション専門職大学 Bonitos Kochiを立ち上げた。 開催していた経緯もあって、 内で少年サッカーのイベント等) 関西で様々なパラスポーツ・イベン イン支援団体)委員。篤志面接員。 Go-Go-OT-NET(触法障害者オンラ 教授。一般社団法人SST普及協会 Bonitos Kochi 代表。 九七〇年 高知りょうまフェスタ 表、Bonitos Kochi GM)と取 中尾拓氏(LLC ヴェントレ 中尾氏が高知県内で長 大阪府生まれ 作業療法 (高知県

ません。アンプティ だチームに切断者アスリートが いないけど、 実 は、 Bonitos Kochi には、 アンプティサッカ (切断者) ま は V

私のお茶づくり 士: 田 美穂

私がお茶づくりを 始めたきっかけ】

う現実が潜んでおり、これらの高齢の生産者と後継者不足といが楽しむ様々なお茶の裏側には、らでした。同時に、多くの人々 放つことに対する強い思いかの伝統的な製法が新たな魅力を間にか希少な存在となり、高知 じたのです。さらに、ければならない状況に いるにもかかわらず、それが後素晴らしいお茶文化が息づいて とに心を痛めました。 貴重な文化が失われつつあるこ れ 継者不足に悩む現実を直視 いるにもかかわらず、 渡るよう、 飲んでいたお茶 思いが生まれ 多くの人々に伝え が県外にもっと知 状況にあると感 ボがいつのにのは、何 高知のお 高知には 茶 しな

> になりました。 るべきだという 崽 いを持つよう

は異なり、 ですが、そのお茶は通常の煎茶と て詳しくもなく田舎の手づくりの りました。その当時はお茶につい のを楽しみにし、いつも飲んでお それを我が家に送ってきてくれる 毎年春になると新茶を手づくりし 0) 般的だったそうです。私自身も母 で茶の木を植え、育てたものが一 家庭で飲んでいるお茶は自分たち 父世代の多くの県内の田舎では 強まっています。しかし、父や祖 利便性や手軽さを追求する傾向が くの人々が家庭でお茶を淹れる機 お茶という認識でしかなかったの お茶づくりをする家庭も減少し 会は減少しています。昔ながらの 出身地である大川村の祖父が 、料水が簡単に手に入るため、 現代社会では、ペット 「玉緑茶」と呼ばれる ボト i

(村で作られている特別なお茶

を製造してきました。 は多くの家庭がこの方法で玉緑茶 れる伝統的なお茶です。大川村で 釜で炒る根気のいる手作業で作ら し、仕上げには水分が飛ぶまで鉄 を使って炒っては揉んでを繰り返 取れたての茶葉を鉄釜に入れ、薪 りを持ち、形状が丸く仕上がります。 別な製法により、茶葉は独特の香 法とは異なり、大きな鉄釜を使 て茶葉を炒って作ります。この特 茶葉を蒸す従 来の

がきっかけで、私たちの家庭で玉 便利な選択となりました。 販のお茶やペットボトルのお茶が 手に入れることが難しくなり、市 県外に住む私たちには難しいもの した。大川村には茶畑は存続して 緑茶を飲む機会は減少していきま でした。その結果、新しいお茶を に手間と時間がかかる作業であり、 いましたが、玉緑茶づくりは非常 しかし、祖父が亡くなったこと

も器用な父だったので父は自ら玉 緑茶づくりを再開しました。 や親族、友人たちで飲むための玉 持ってきて、茶畑を借りて、家族 村にあった大きな鉄釜を南国市に しかし、父が退職を機に、大川

たその他多くの道具は、

新たなお

われてきた鉄釜、父が残してくれ

新たなスタートラインとなりまし

そして、父の逝去が、

私たち

た。南国市に持ち込まれた代々使

緑茶を楽しむことができるように

なりました。

過ごしながらお茶を摘み、

再び玉

製作し、春になると、親戚や友人 緑茶づくりに必要な道具や機械を

たちが集まり、楽しいひとときを

再開を決意しました。

茶を自分たちで作ろうという思 川村の茶畑で自分たちが飲む玉緑 まずは祖父が作ってくれていた大 茶づくりのスタート地点であり、

私たちはそこでお茶づくり

大川村で生き生きと育つ茶の木

高知の野草茶文化との出会い

鉄釜を使用して玉緑茶を作るうまないました。
おに多くの人たちと出会い、高知における鉄釜を使ったお茶文化にいて深く理解する機会を得ました。
その中で、新たな発見があり、
私たちは「はぶ茶」というお茶に

県内では直販所などでよく売られている「はぶ茶」は、ハブソウ おっては鉄釜を用いて炒ることで を原材料に使ったお茶で、地域に を原材料に使ったお茶で、地域に

りしたもので、高知県とは違うおビスグサを用いその種子を煎じた茶」といわれるものは原材料にエーしかしながら県外において「はぶ



ハブソウ畑

茶のことを指しています。高知の はぶ茶」は高知独自の野草茶文化 のお茶だと知ることができました。 で伝統を引き継いでほしいと たので伝統を引き継いでほしいと たので伝統を引き継いでほしいと たので伝統を引き継いでほしいと なる県内だけでなく高齢の生 くなら県内だけでなく高知の はぶ茶のことを指しています。高知の

現在、はぶ茶だけではなく、高知県では番茶の中に入れて飲まれる草茶も原材料から生産しております。草茶も原材料から生産しております。草木も原材料から生産しております。すく誰もが安心して飲めるお茶づくりを行っております。

県内外の多くの人々にお茶を提供するために、限られた直売所だけでなく、ネット通販での販売に力をや利便性にも注意を払い、伝統的なや利便性にも注意を払い、伝統的な装釜で製造するお茶を「鉄釜茶」としてシリーズ化し、茶葉だけでなくティーパックなどの形で提供しています。私たちは、高知の野草茶づくりの伝統を守り、新たな可能性をくりの伝統を守り、新たな可能性をなりの伝統を守り、新たな可能性をなりの伝統を守り、新たな可能性をなりの伝統を守り、新たな可能性を茶づくりを続けていきます。

自分たちが作る

お茶は、茶葉から直接成分が水に溶けだしてできるとてもシンプに溶けだしてできるとてもシンプルな飲料です。日常的に飲むものルな飲料です。日常的に飲むものルな飲料です。日常的に飲むものが特別なもがまができた家庭で飲んでいたできました。この伝統には、農薬を極力使用しないことを特長とないと信じて、私たちはお茶づくりを続けています。

新たな挑戦を始めました。

大川村の田舎にある美しい茶畑大川村の田舎にある美しい茶畑大川村の田舎にある美しい茶畑大川村の田舎にある美しい茶畑大川村の田舎にある美しい茶畑大川村の田舎にある美しい茶畑大川村の田舎にある美しい茶畑大川村の田舎にある美しい茶畑

い自然と伝統に敬意を表すものとりへの情熱が育まれ、高知の美していました。その過程でお茶づくていました。その過程でお茶づくの出会いが待っから始まり、多くの出会いが待っから始まり、多くの出会いが待っ

●「香稜苑」ホームページ



職人たちが香稜苑のお茶づくりを支える (左端は筆者)

茶農家「香稜苑」代表 一九五九年 南国市生まれ。とだ みほ

1ッパから高知 **ウラノバ ダナ**

様々な日本文化のイベントに参加 狂言や太鼓の演奏、生け花のワー めました。大学があったプラハで、 でもよく覚えています。大学生の 高知大学の教員として採用され した。大阪大学で二年間勤めた後、 とを決め、二〇〇九年に来日しま として日本で研究者として働くこ 日本に住んでみたいと思い、大学 深まりました。それをきっかけに クショップ、邦画の映画祭などの トトロ」を見た感動の気持ちを今 に興味があって、アニメも好きで 子供のころから日本文化と触れ 日本についての知識がさらに 趣味として日本語の勉強を始 研究活動と共に講義と実習 初めてのアニメ「となりの 次のキャリアステップ 小学生の時、 折り紙

> な生き物たちです。 同生活をする共生菌もすごく大事 を守る腸内細菌、 れません。さらに、私たちの健康 どの発酵食品は微生物がないと作 えば、パン・納豆・ヨーグルトな イメージが一般的ですが、 がありますか?「バイ菌」の悪い 菌・菌」と言えば、どのイメージ ちなみに、「微生物」あるいは 不可欠な役割を果たしています。 物たちですが、私たちの生活には 微生物は目で見えない小さな生き として微生物学を選択しました い微生物もたくさんあります。 大学では、 生物学を学び、 植物・動物と共 実は良 専門 一細 例

ミュニケーション(相互作用)をなく、他の微生物や動植物とコ自然環境にいる微生物は単独では自然環境にも存在しています。様々な環境にも存在しています。様々な

を担当しています。

呼ばれ、抗菌活性や細胞毒性をも をより深く理解することは、 として利用しています。自然環境 葉)として使っています。これら 微生物が化学物質をシグナル ようなコミュニケーションには び交換などを行っています。その 際には、 索に応用ができます。 物機能の解明と新規天然化合物探 における「微生物の会話」の現象 の化学物質は「天然化合物」とも とりながら生息しています。 私たちは抗生物質や抗がん剤 微生物が栄養の競争およ 微生 その

索・開発に貢献することを期待し、大田の研究成果が有用な化合物の探を研究しています。今後、私たちと培養し、微生物たちの相互作用と培養し、微生物たちの相互作用と培養し、微生物に興味を详彰、私は海の微生物に興味を持ち、

ています。

車での移動を優先しています した。現在はコロナ禍の影響もあ を買ってからは移動が楽になりま 機関の不便さに悩みましたが、 上司から「高知はすごく住みやす のか」などの不安がありましたが 高知に対して「交通機関が少 に十二年となりました。 球にやさしくないけど…)。 ると思いますが、県外の旅行でも 心しました。やっぱり初めは交通 いところです」と聞いて、少し安 高知に来てから、 通勤・買い物などをどうする あっという間 最 初 他地 車 は

数年住んでみて「なるほど、高知は本当に住みやすい」と感じましはががおいしいので、日常生活は楽しいです。文化の面からも、県立美術いです。文化の面からも、県立美術によく行きます。季節のイベントもたくさん開催され、よさこい祭りはたくさん開催され、よさこい祭りはたくさん開催され、よさこい祭りはたくさん開催され、よさこい祭りはたくさん開催され、よさこい祭りはたくさん開催され、よるほど、高知

鹿や猿、すべて忘れられない出合海にはウミガメやサンゴ、山にはトでも充分自然と触れ合えます。が好きな私は仕事でもプライベーが好きな私は仕事でもプライベー

と多様な植物が見られます。 高知の森や山へハイキングに行く 景を味わいにしばしば出かけます。 植物名や生態の知識が浅いで 植物は自分の専門ではないの 四 国 [カルストや室戸へ風 で 柏島での海洋調査中に出会ったウミガメ





かったのですが、

演

ハイキングに訪れた工石山にて

は下手なので、ミュージカルに出 しました。歌う・踊ることは楽し よい交流機会であると思って参加 クショップに誘われ、文化関連 高知市の市民ミュージカルのワー んでしたが、今年の春に友達から 外あまり社会的な活動ができませ の植物多様性についての勉強をし でする自信がありませんでした。 コロナ禍で、ここ最近は仕事以 ターとしてミュージカル 植物の分類および高知県 野生植物分布調査に 市民ミュージカル 自分の歌と踊り 現在 0 参加 は現代の植物園を舞台に、 役と向き合い考えながら、 事です。 日々忙しい中で、セリフや歌、ダ 演者の皆さんは、学校や仕事など を作る目的があります。 は書いていない身振りや気持ちを しいと思っています。役作りも大 で一生懸命に練習したり、素晴ら ンスの動きを覚えたり、夜遅くま 稽古の様子を見学しています。 や記録撮影などを手伝いながら、 ターとして、稽古場での受付業務 市 ができ、 民ミュージカルには、 出演者の皆さんは自分の みんなで一緒に作品 誰 台本に サポー でも

う」「植物にはこんな気持ちがあ 思います。 ちと人間たちが繰り広げるちょっ 作っています。このミュージカル 方にも、 るのか」などと思いながら、完成 にはこのキャラクターが合いそ 現するか、 気持ち・動き・声をどのように表 植物役の出演メンバーは、 と不思議な物語。その中で、特に ても楽しみにしています。多くの したミュージカルを観ることをと 観に来ていただきたいで 「なるほど! この植物 役作りが大変だったと 植物た 植物の

> た。 と思いますので、 れ様々な体験や経験をしてきまし 今まで、 今後も新しい挑戦が色々ある 高知の文化や自然に触 とても楽しみに

学セミナーや

す。そのため、

牧野植物園の分類

の準備に関わっています。

参

加し、

ています。

ウラノバ ダナ (Ulanova Dana)

しています。

出

阪大学研究員を経て、二〇一一年よ り高知大学に勤務。 林海洋科学部講師 (チェコ)。二○○九年に来日し、 レル大学大学院博士課程修 同大学農 大

会場 H Gift of Life 高知市民ミユー ~にぎやかな植物園~」 十二月十六日(土) かるぽーと 大ホール 十七日(日) ジカル

は

サポー

サポーターの募集があり、

いなことに、





こちらから

届けと念じながら ひとりでも多くの この本を必要とする人のもとへ、 山中 由貴

信じて、本を積む。いくことは種を蒔くことなんだといくことは種を蒔くことなんだと

いに感じてしまうのだ。 分でも思う。それでも、使命みたがいちパート雇用の書店員がと自がいちパート雇用の書店員がと自がとらがいちがあることが

いてくれと、強く強く思う小説だ。用されるすべての働く人たちに届しの立場そのままに、おなじく雇非正規の従業員だからこそ、わた非正規の従業員だからこそ、わたまに規ので、おなじく雇がない。「未明の砦」は、

はじまる。 物語は四人の若者の逮捕劇から

としているメッセージにもつなとしているメッセージにもつないた、常識、をその後時間をかけてた、常識、をその後時間をかけてた、常識、をその後時間をかけてた、常識、をその後時間をかけてたが常識。をその後時間をかけて

がっていく。

で物語は突き進んでいく。 さで物語は突き進んでいく。 はじめたら止まらない圧倒的面白はじめたら止まらない圧倒的面白はじめたら止まらない圧倒的面白はであたられまだ。そのまます。 世界間で処罰できてしまうといいで、 はじめたら止まらない圧倒的面白はじめたら止まらない圧倒的面白います。 はじめたら止まらない圧倒的面白いで、 なで物語は突き進んでいく。

天上、関、秋山、泉原。彼らは 矢上、関、秋山、泉原。彼らは を入ってジュールは、読むだけで をのの、全員が巨大自動車メー をの工程を効率よくこなすため をして組まれた生産ラインのタ が単位で組まれた生産ラインのタ が単位で組まれた生産ラインのタ が単位で組まれた生産ラインのタ が単位で組まれた生産ラインのタ

もぞっとする。

「おまえならは、可哀思だ」る彼らに、玄羽は語りかける。過ごす。得がたい夏休みを堪能すの班長、玄羽に招きを受け、ともの班長、玄羽に招きを受け、とものが、

おまえたちは、可哀想だ」

いけないんだ」
「せっかく生まれてきたのに、「せっかく生まれてきたのだ。それまえたちは、生き延びるためだおまえたちは、生き延びるためだおまえたちは、生き延びるためだけに生きるのが、当たり前であっては、

で会社と闘う決意をする――。り、学んでいく。そして彼らはあり、学んでいく。そして彼らはあのされ方がいかにおかしいかを知のされ方がいかにおかしいかを知のはその夏、自分たちの雇用

がビリビリ伝わる。でわたしたちに訴えかけているのんが、変えよう、変わろうと本気続いでいるあいだ中、太田愛さ

だけではない。共謀罪とかいう得壊す人が後を絶たない日本。それが過労死したり鬱になって心身をまだに過酷な労働によって従業員まだに過酷な労働によって従業員まだに過酷な労働になって心身を

体のしれない法が適用されたとき体のしれない法が適用されたときの怖さ、政界や大企業によって動かされる経済。何をとっても、わたしたちが無関心でいることで社たしたちが無関心でいることで社たしたちが無関心でいる。

/かまんぶん

Nº 091

EAEKABODA VAE Book Fore*

1

共謀罪

伝わるのだ。 そんな世界 それでいいのか? そんな世界 でいつまで従順におとなしくして でいつまで従順におとなしくして でいつまで従順におとなしくして かられるんだ? わたしたちには かられるのだ。

考文献にもあられている。そこから得た膨大な量ので惜しげもなく手で惜しげもなく手になるけれどなにになるけれどなによりすごいのは、よりすごいのは、よりすごいのは、よりすごいのは、ただ純とにかく、ただ純とにかく、ただ純めた。

末期の背

政府公公安

非正規雇用

03

物語にはさまざまな立場の人物がまな立場の人物が登場する。警察に公安、官僚、政治家、巨大企業の経営陣。彼らの立場と思惑がていねいと思惑がていねい

者を呑みこんでゆく。シリアスで者を呑みこんでゆく。シリアスでとたり、くすっと笑えるシーンが多く、キャラクターも魅力的なので疲れない。脚本家でもある太田愛さんのドラマづくりのうまさは愛さんのドラマ化してほしい!絶対に圧巻だ。これをあの「日曜劇場」件でドラマ化してほしい!絶対に盛り上がると思うのだ!(ただ盛り上がると思うのだ!のだろうが…それは読めばわかりのだろうが…それは読めばわかります…)

それは巻末のものすごい数の参

共謀罪で逮捕されようとしている四人はいったい何を企むのか。る四人はいったい何を企むのかのなって押し寄せる。胸がふるえる。なって押し寄せる。胸がふるえる。はない。いや、なくすることがではない。いや、なくすることができる。わたしたちが立ち上がれば。

絶対に魂に火が灯るから。読んでほしい。

じながら。ひとりでも多くの人へ、届けと念いとりでも多くの人へ、届けと念

イ人の苦者たちの いたで大な 一歩。 それで何が 変わる? 一般に開きはいりのもおは、 会及がからを全を何に聞いたる。 大は野、始動。 問題に最もなからなとしたが、 大は野、始動。 問題に最もなからなとしたが、 大は野、始動。

一九八〇年 高知生まれ。

TSUTAYA中万々店の書店員なかましんぶん編集長としてX(旧好きな本について喋るときだけ饒舌に好きな本について喋るときだけ饒舌になります。



"刀剣女子』という言葉まで誕生 感じています。 ることは、大変喜ばしいことだと 刀が、再度若者たちの脚光を浴び する程の刀剣ブームが起こってい 存じのことでしょう。そして今や を巻き起こしているのは皆さんご たちが、若者を中心に一大ブーム を擬人化してできたキャラクター 者や日本刀にまつわるエピソード ゲーム等で古来からの日本刀の作 日本文化の伝統を継ぐ日本 映画やアニメや るろうに り剣心」

刀の美しさは古今東西を問わず、始めた頃と言われています。日本中期以降、武士が本格的に台頭しにする形になったのは、平安時代にする形になったのは、平安時代 ないでしょう。他方、この日本刀を持っていると言っても過言では 武人たちがその技を競ってきたこ を武の力の象徴と捉え、 世の権力者さえも魅了する程の力 あまたの

和と協調と信頼関係の樹立に努の刀法実技の研修を通じ、心身の刀法実技の研修を通じ、心身本刀の尊厳を軸として日本古来本の趣旨は「人としての道と日 であり、 財団法人日本抜刀道連盟です。本の技に収めたのが私たち、一般をれを現代武道として制定刀法十 と呼ばれる剣術はあったのですが、れています。古来より居合抜刀術 言われた中村泰三郎先生だと言わ とで、その草分けは昭和の剣豪と 言葉が使われ始めたのは近年のこ も多いと思います。抜刀道という ない言葉で「何?」と思われる方 に「抜刀道」と言われても耳慣れさせたのが「抜刀道」です。一般 させたのが「抜刀道」です。 武技をひとつの武道として確立 るまでは、侍の心のよりどころ 明治を迎え「廃刀令」が発布 武の象徴であった日本刀

> 状況を少しご紹介します。 県内外で活動している私達の活動 部興武館の館長を務めております。 在私は日本抜刀道連盟高

図っています。 国際観光課や高知城歴史博物館等しています。そのほか近年、県の せていただき、地域の文化交流を の主催するイベント等にも参加さ 会員相互の連体と技の向上を目指 習会および昇段審査会を開催し、 秋の二回、西日本地区支部合同講 をご奉仕しています。そして春と に高知市の山内神社にて奉納演 毎年の恒例行事として正月三日 武

(うち海外支部は六支部)、会員数五年十月現在、全国に三十三支部私たち日本抜刀道連盟は、令和 人日本ワールドゲームズ協会*の式加入しました特定非営利活動法 のひとつは、今年六月二十日に正連盟各支部のこれからの活動目的 ことだと思っております。 しめるためにも努力を重ねていく 定刀法抜刀道」を世界に広く知ら 活動の一環として、現代武道「制 高知支部興武館をはじめ、 約五百名の規模で活躍しています。 全国の

委員会(IOC)が務めている。 ルドゲームズ」を主催する団 11 ※オリンピックに採用され .大会の後援は国際オリンピック 種目の国際総合競技大会「ワー てい 体で、

善に寄与することを目的とする。

ると共に国の内外において真の抜

もってその人格の形成に資す

刀道の普及を図り、

でにバドミントンやテコンドー、同大会の競技種目の中からこれま クに公式種目として採用されてお 七人制ラグビーなどがオリンピッ な関係性を持っている。 同大会とオリンピックは密接



山内神社での正月奉納演武(筆者)

さか

ひろまさ

雅号は「風舟」 九四九年 高知市生まれ

興武館館長 (一財) 日本抜刀道連盟高知支部長

本部教務部長 (一財) 日本抜刀道連盟本部理 (公財) 合気道合気会 範士八段 六段、 高知

支部副支部長 県合気道連盟理事 (公財) 日本美術刀剣保存協会高知

「はりまとやばし」のその後

文化高知№30で僕が作ったキャラクター「はりまとやばし」のこのキャラクターが皆さんに認知さのキャラクターが皆さんに認知されることになろうとは思わなかった。

きっかけは旧 Twitter (現在のX)でメディアが面白がってくれたのが一番の理由であろう。まず高知放送さんから連絡があり、「こうちeye」という番組の「ビビッとビビる」というコーナーで取り上げてもらった。この時は「はりまとやばし」のことが全く認知されておらず、まあまあ辛口のコメントをいただき、ちょいディスられた感もあったが、初テレビ出演の嬉しさの方が勝っていた。



播磨屋橋の妖精 *はりま、と *やばし、

ディアが認めてくれだしたようなわっていて、僕たちのことをメ前回の放送とはまったく扱いが変なかの長尺で取り上げてもらい、「こうちeye」の放送はなか「こうちeye」の放送はなか

その後、さんさんテレビさんから連絡が。「わがまま気まま旅気ら連絡が。「わがまま気まま旅気けいコールをスター・島崎和歌子でんとオープニングでコラボ。タイトルコールをスターという全国放送の旅番組で、

をさせてほしいと連絡があり記事をさせてほしいと連絡があり記事になることに。はりまや橋でそのは「こうちeye」のニュースのコーナーで取り上げたいと言われは「こうちeye」のニュースのコーナーで取り上げたいと言われは「こうちeye」のニュースのコーナーで取り上げたいと言われは「こうちeye」のニュースのコーナーで取り上げたいと言われは「こうちeye」のにして、一緒に取材をどに出没するので、一緒に取材をどに出没するので、一緒に取材をどに出づするので、一緒に取材をとほぼ同時間に二社からW取材をとほぼ同時間に二社からW取材をとほぼ同時間に二社からW取材をとほぼ同時間にこせいることに。ちょっと。

気がした。高知新聞さんもドカン 気がした。高知新聞さんもドカンとでっかい記事で好感度爆上がり とでっかいるのだが、僕も自分のカフェの 営業を休んで行かなければならないので、今現在どうすればいいの が悩んでいるところである(偉そうにすみません)。

でも、MC で、ならば、はりまとやばしもとに。もちろん、はりまとやばしも突た。ならば、はりまとやばしも突た。ならば、はりまとやばしも突た。ならば、はりまとやばしも突た。ならば、はりまとやばしもの合いから「テレビに出てた!」と対えてもらった。偶然で横り込み。後から台湾にいる知り合いから「テレビに出てた!」と教えてもらった。偶然ではあると教えてもらった。偶然ではあると教えてもらった。のは、はりまとやばしが国境を越えた。ならば、はりまとやばしが国境を越えた。

あったが、約五分のステージパ感じかわからないままの参加でである。初参加だったのでどんなである。初参加だったのでどんなである。初参加だったのでどんなを加。このまつりは全国からいわをして今年九月に須崎市で行わ

しもお

ひとし

九六九年生まれ。

フォーマンスでFUJIWARA さんから伝授された決めポーズから、はりまとやばしのオリジナル 島 なんのハートをがっちりキャッチ。 ステージをおりてからも、ひっきりなしの写真撮影! この原稿を書いている現在もNHKさんが取中で、今後も越知町のコスモスオ中で、今後も越知町のコスモスオーで、今後も越知町のコスモスまつり、高知龍馬空港のイベント、むろめ市場の二十五年祭、桂浜水族館のハロウィンパーティー、中央公園での土佐の豊穣祭とひっぱりだこの状態だが、みんなに飽きられることのないよう、小さなが取れら大きな笑顔、をモットーに目々精進していきたいよう、小さながれた時はよろしくお願いします。感謝。



テレビを見たよ、面白かったとを作ってくれ、いろいろな人から

言ってもらった。

の原西さんが僕たちに決めポーズでお笑いコンビFUJIWARA

須崎市の ご当地キャラまつりにて

かとキョロキョロしている。 演劇に目覚め、日夜面白い事はない岡豊高校一期生。二十五歳ぐらいに

業か 月 事 **(7)**

こどもが運営するまち とさっ子タウン2023

られたまちです。 を考えるきっかけになればと創 こども達が「市民」となり運営 の社会や町に関心をもち、 のしくみを楽しく体験し、本当 ン」と呼ばれ、こども達が社会 か。このまちは「とさっ子タウ するまちを皆さんはご存じです 文化プラザかるぽーと」に現れ 夏休みの二日間だけ「高知市 未来

ら仕事をし、給料を貰い、納税 となります。タウンでは、仕事 をし、稼いだお金で遊んだり買 の専門家のサポートを受けなが を受け取ったこども達は、タウ さっ子タウンが出現し、市民証 い物をすることができます。ま ンのゲートをくぐると「市民」 八月十九日から四年ぶりにと た市長選も

局でレポー 私は、放送 るのです。 行われてい ポーターは ました。レ ポートをし ター 初参加の のサ

> が解け、 に驚かされる事が何度もありま とても意欲的で、その仕事ぶり 度も原稿読みの練習をする姿は ン内に放送します。徐々に緊張 中継先からレポートをし、タウ出演交渉や取材、原稿を書き、 積極的に取材をし、何

あっという間の二日間でした。更なる可能性を大いに感じた 委員として参加しましたが、市での過ごし方があり、今回実行 高の収穫です。 で凛とした笑顔であったのが最 た初日に比べ、どこか誇らしげ は、いってらっしゃいと見送っ タウンを後にする市民たちの顔 民であるこども達のパワーと、 こり。市民一人ひとりにタウン だお金で散財するが~」とにっ 働いたので、「明日は今日稼い ある市民は一日目にたくさん

催 日 八月十九日 二十日 \pm 日 日

開

場 市民ギャラリー かるぽーと

会

参加者数

八百九十九名

伊藤 + 4 ス 「ダミーズ」

伊

=ダミーズが語り合い戯れ合う 伊藤キムと伊藤キムの分身たち ス公演を開催しました。 藤キムさんによる新作ソロダン 作品タイトルは「ダミーズ」。 日 本を代表するダンサー、

者がキムさんの分身となって、ワークショップでは八名の参加公演に先立って七月に行われた 開催した愛知県知立市文化会館 り組みは今回の公演を連携して ユニークな内容でした。この取 ションビデオを撮影するという 立ち上げるというコンセプトで 凝らした映像を見比べることが れ、会場ロビーでは各館趣向を 県富士見市民文化会館でも行 岩手県宮古市民文化会館、埼玉 高知公演のオリジナルプロモー の不思議なありようを舞台上に 中で、今日の「本物」や「真実」 できました。

SNSを思わせる言葉をスク リーンに投影し、リアルタイム 映像作家の須藤崇規さんが匿名 像とキムさんが語りあうシーン、 らはじまり、キムさん自身の映 ジするような幻想的なシーンか 迎えた本番では胎内をイメー

> ど、実験的かつダンス公演であ ざまな感想が寄せられました。 批評精神を感じました」とさま ました」「キムさんならではの ていて、いろんな感情が出てき パフォーマンスとなりました。 りながら声や言葉を組み入れた でキムさんと対話するシーンな 来場された皆さんからは「観 催 日 九月十五日(金)

会 開 人場者数 場 五十四名



市文化振興事業

映 画 館

第二〇〇回市民映画会 記念上映会

劇

J

ずず

Ü

胍

みどり

のゆびをもつ少年」

民 高 知 画会」は、電事業「市

ています。 さまに親しまれ として市民の皆 本立ての映画会 十八日 (月・祝)・ しくなった二 では全国的に 回開催し、 九月

ンガーソングライター・寺尾紗 別なプログラムで実施しました。 から楽しんでいただこうと、特 目を記念し、映画を様々な角度 一○○回市民映画会は、この節 十八日は高知に所縁のあるシ 九日(火)に開催した第

校生 を務めた内野聖陽さんのトー 上映した後、「海難 1890」の主演 ホース」、「海難 1890」の四本を 家」、「オマージュ」、「ドリーム・ イス」の三本を上映。十九日は 家」、「ニュー・シネマ・パラダ リコーネ 映画が恋した音楽 穂さんのライブから始まり、「転 モリコーネ さよなら あなた」、「モ 映画が恋した音楽

> 入場者数 会

六百六十一名

ショーを行いました。



きたいと思います。 今後も素敵な作品を上映してい くさんの市民の皆さまに、より たことも大きな喜びでした。た という方が多くご来場くださっ た」「市民映画会を知らなかった」 市民映画会に来たことがなかっ 層愛される映画会を目指して、 今回 の映画会では「これまで

催 場 日 かるぽーと大ホール 九月十八日 十九日 (火) (月·祝)

開

も戦争と平和について深く考え 背景で、児童劇団の作品ながら 愛する両親や善良な街の人を描 とのできる少年・チトと、彼を 産業によって栄えているという くのですが、実はこの街は武器 **所にも花を咲かせ緑を育てるこ** 周年を記念して制作された作品 **゙チト」を上演しました。** 物語は、 人形劇団むすび座の創立五十 指をあてるとどんな

まった二百点以上の絵は舞台だ る!」と大好評でした。 描いた絵が、あそこに映って 来場された方からは「わたしの けでなく客席全体に投映され 関連企画を行いました。ひとつ る内容となっています。 いてもらうというもので、 公演に先立って、いくつかの 劇中で使われる花の絵を描 集

ピースセルプロジェクトという 地域のこどもたちの支援を行う 活動をされており、 作家としての活動の他に、 お話し会」です。 お迎えしての「平和についての を担当された篠原久美子さんを もうひとつは、本公演の脚本 篠原さんは劇 こどもに 戦争

います。 にも繋がったのではないかと思 え、平和の大切さを感じること いたことで、作品を多面的に捉 もの図書館さんにも協力いただ 文化を育む高知市こども劇場さ かを考える機会となりました。 とって本や文化がどれだけ大切 んとの共催、さらには高知こど 今回の公演は高知でこどもの

入場者数 会 場 会開 催 日 三百五十四名 かるぽーと大ホー 九月二十二日 (金) ル



牧野植物学の謎風俗歳時記

三、草木ノ博覧ヲ要ス二、精密ヲ要スー、忍耐ヲ要ス

心構え十五箇条を文章化している。

牧野富太郎は三十一歳の時、

植物学者の

に広く受け入れられたのはなぜだろう?

とで有名だ。開催し日本人の間に植物学を普及させたこ開催し日本人の間に植物学を普及させたこ牧野富太郎は、日本全国で植物採集会を

雅を否定しかねないふるまいだ。 日本人が伝統的に大事にしてきた風流、 れない。自然に人為を加えるという点で 愛と植物学は異質だ。花鳥風月や風流風雅 たしかに草花が好きだけれども、 ところが不思議なことがある。日本人は それなのに牧野富太郎の植物分類学が日本 植物を〝根〞 顕微鏡を使って観察することは相容 · 茎 / ″葉″ ″花″ へと分 草花への 風 えるだろうか。異様な言葉だ。 ぜ、そんなことを書くのだろう。たとえば、 かれて「神を信じないことです」などと答 神を信じてはいけない、と言っている。な .―ベル賞の受賞者が科学者の心構えを聞

思うに、牧野富太郎は植物を研究すれば思うに、牧野富太郎は植物を研究すれば、植物学は十八世紀の自然神解間があったのではないか。けれど神の存にがあったのではないか。けれど神の存にが、道物学は十八世紀の自然神野間があったのではないか。と思うされば神が創造したのではないか、と思うされば神が創造したのではないか、と思うまが、

時に、日本古来の自然観へ回帰する回路を求するという科学的な面白さを教えると同

も示していた。それが日本中にファンがで

きた理由ではないだろうか。

物採集のすすめ」という文章のなかに、〈山・牧野富太郎が小中学生向けに書いた「植したりでにたいた





高知を撮る

第36回写真コンテスト入賞作品

Life is good on a cold, winter morning

TUFTNELL TRISTAN

上下/令和元年 12月8日 (須崎市) 中/令和元年 11月29日 (仁淀川河口)

ふゆのじょうきがすごかった。 ふつうのけしきがとくべつになりました。

ります。〞とある。 るよろこびを感ずることができるようにな野で植物採集をする人は)造化の神に接す

この、十五、が気になる。造物主である

十五、造物主アルヲ信ズルナカレ

牧野植物学は、日本人に植物を観察し探りないたのではないだろうか。それは、八百万いたのではないだろうか。それは、八百万いなかったが、自然の中に宿る神を信じていなかったが、自然の中に宿る神を信じていなかったが、自然の中に宿る神を信じていなかったが、自然の中に宿る神を見じて、牧野は天地を創造した神の存在は信じて

神聖な法則が存在するとする学問体系。※自然神学は、自然界には造物主の定めた

(本の虫)

KOCHI ART

Kochi Art Messe - 高知アートメッセ - Vol.5 これからの高知の美術文化を担う若い世代の作家を応援する ことを目的に、公募作品の展示と販売を行う企画展です。

出品締切:2024年1月21(日)17:00必着

展 覧 会:2024年1月25日(木)~28日(日)

場:高知市文化プラザかるぽーと 7 階市民ギャラリー 第1展示室

出品に関する詳細は募集要項をご覧ください▶



雪が降っていた。

山は積もるだろう。

瓜伯

虎

猪

龍馬と虎猪は後者だった。

するか、とんでもない傑物になるか、 合わせバランスをとらないと、

こまで登ってきました」。 伊予の名刹は大雪。 私の運転で帰高した恩師と出発。案の定: 世話になった元学長の墓参に行くのだ。 年も例年通り、 それでも恩師の決心は変わらない。 滑走した。墓参は毎年恒例だったが、 中古のブルーバードは寺下の坂を 出身の麻布獣医科大学で 「今日初めて車がこ 住職が驚いた。

重ねずに「楠馬」などとし、いところ」と。 獣名は強すぎ

獣名は強すぎる。

獣名を

植物名など 名前負け

紙面に、子どもの名付けは

「土佐のお方

は猛獣がお好き」で「本県は動物名の多

高出身の虎猪だ。 ら昭和期、 は各分野に魅力ある偉人が出る。 ていない。 ば、 2虎猪の企画展があった。近代、)虎猪だ。明敏な頭脳、旺盛な研1知県尋常中学海南学校・現小津2、日本屈指の獣医学者となった 心の注意力、 龍馬の生まれたまち記念館で鳥 熟慮の決断力、

学長の墓が他県に移されてから私は行 土佐で 明治か

獣医学科に入学していたのだ。あこがれて、虎猪と同じ東京帝 だが、その恩師が敬う元学長は、 叙勲まで受けている。 近高名な元学長の伝記を見ていて驚 昔の偉人と縁はないと思っていた。 憧れの恩師は小津高から進学し 虎猪と同じ東京帝国大学の 私は不肖の教え子 近年

まるで獣医学を極めた免許皆伝書だ。 屈の責任感で広大な家畜生理学をまとめ 上げた。巻物の表彰状が展示されてい 蛇足だが、 戦前の国勢調査を報告する



今号の表紙

はんぶんこ

岩本 寧々

秋になり寒くなってきたので、きつね の友達が温かい焼き芋を半分こして います。心も身体も温かくなる優しい イラストにしました。

(いわもと ねね/ 龍馬デザイン・ビューティ専門学校2年)

