

輪郭を与えること。分け隔てること。

そしてその境界線を横断していくこと。

金森穰と山田うん。

二人の振付家による、二つの作品。

その境界をめぐる新作ダブルビル公演。

Noism0 / Noism1

『Near Far Here』

演出振付：金森穰

出演：Noism0

『Endless Opening』

演出振付：山田うん

出演：Noism1

井関佐和子

芸術選奨文部科学大臣賞受賞記念

同時上演

『夏の名残のバラ』

2022年1月10日(月・祝)

高知市文化プラザかるぽーと

【大ホール】 開場 15:30 開演 16:00

【全席自由】

未就学児入場不可

一般

前売り／3,000円 当日／3,500円

高校生以下

前売り／1,500円 当日／2,000円

お問い合わせ

公益財団法人高知市文化振興事業団

TEL:088-883-5071

<http://www.kfca.jp/kikaku>

境界

Noism⁰ Noism⁰¹

日本を代表するコンテンポラリー・ダンスカンパニーのひとつ「Co.山田うん」を率いる山田うんをゲスト振付家に迎えて創作したNoism1の新作『Endless Opening』。Noismの芸術監督、金森穰の演出・振付による新作をNoism0が舞う『Near Far Here』。2人の演出振付家が偶然にも時を同じく掲げたテーマが【境界】。世界各地からオーディションで選ばれた舞踊家集団Noismによる身体表現をお見逃しなく。

『Endless Opening』

演出振付：山田うん
出演：Noism1

『Near Far Here』

演出振付：金森穰
出演：Noism0

Special one

Noismの副芸術監督で高知市出身の井関佐和子が、芸術選奨文部科学大臣賞を受賞した記念として、本人の代表作『夏の名残のバラ』を同時上演。

『夏の名残のバラ』

演出振付：金森穰
出演：Noism0



『夏の名残のバラ』撮影：篠山紀信 (Kishin Shinoyama)

Noism Company Niigata ノイズム・カンパニー・ニイガタ

りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館を拠点に活動する、日本初の公共劇場専属舞踊団。芸術監督は、りゅーとぴあ舞踊部門芸術監督でもある金森穰。プロフェッショナル選抜メンバーによるNoism0（ノイズムゼロ）、プロフェッショナルカンパニー Noism1（ノイズムワン）、研修生カンパニー Noism2（ノイズムツー）の3つの集団があり、2004年の設立以来、国内・世界各地からオーディションで選ばれた舞踊家が新潟に移住し、年間を通して活動している。Noism（ノイズム）という名の由来は、「No-ism=無主義」。特定の主義を持たず、歴史上蓄積されてきた様々な身体知を用いて、あらゆるismを再検証することで、今のこの時代に有用な新しい形に置き換え、現代人としての身体表現を後世に伝えていこうとしている。

公式ホームページ <https://noism.jp/>



金森穰 Jo Kanamori

<https://jokanamori.com/> @jokanamori



撮影：篠山紀信 (Kishin Shinoyama)

演出振付家、舞踊家。りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館舞踊部門芸術監督、Noism Company Niigata芸術監督。17歳で単身渡欧、モーリス・ベジャール等に師事。ルードラ・ベジャール・ローザンヌ在学中から創作を始め、NDT2在籍中に20歳で演出振付家デビュー。10年間欧州の舞踊団で舞踊家、演出振付家として活躍したのち帰国。2003年初のセルフ・プロデュース公演「no・mad・icproject ~ 7 fragments in memory」で朝日舞台芸術賞を受賞し、一躍注目を集める。2004年4月りゅーとぴあ舞踊部門芸術監督に就任し、日本初となる公共劇場専属舞踊団Noismを立ち上げる。平成19年度芸術選奨文部科学大臣賞、第60回毎日芸術賞、第15回日本ダンスフォーラム賞大賞ほか受賞歴多数。令和3年春、紫綬褒章受章。

井関 佐和子 Sawako Iseki

@sawakoiseki



撮影：松崎典樹 (Noriki Matsuzaki)

舞踊家。Noism副芸術監督。1978年高知県生まれ。3歳よりクラシックバレエを一の宮咲子に師事。16歳で渡欧。スイス・チューリッヒ国立バレエ学校を経て、ルードラ・ベジャール・ローザンヌにてモーリス・ベジャールらに師事。1998年ネザーランド・ダンス・シアターII(オランダ)に入団、イリ・キリアン、オハッド・ナハリン、ポール・ライトフット等の作品を踊る。2001年クルベルグ・バレエ(スウェーデン)に移籍、マツ・エック、ヨハン・インガー等の作品を踊る。2004年4月Noism結成メンバーとなり、金森穰作品においては常に主要なパートを務め、現在日本を代表する舞踊家のひとりとして、各方面から高い評価と注目を集めている。2008年よりバレエミストレス、2010年よりNoism副芸術監督も務める。第38回ニムラ舞踊賞、令和2年度芸術選奨文部科学大臣賞受賞。

入場料・
チケットの
取り扱い

【発売日】2021年10月30日(土)

全席自由

未就学児入場不可

一般 / 前売り 3,000円 当日 3,500円
高校生以下 / 前売り 1,500円 当日 2,000円
※本公演はディスタンス席(50%)で販売します。

- ◆ かるぽーとミュージアムショップ / 088-883-5052
- ◆ 高知県立美術館ミュージアムショップ / 088-866-7653
- ◆ ローソンチケット (Lコード61752)
- ◆ チケットぴあ (セブン-イレブン / Pコード508-984)



高知市文化プラザかるぽーと
【大ホール】 高知県高知市九反田 2-1

製作 / りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館
主催 / 公益財団法人高知市文化振興事業団
高知県立美術館
公益社団法人全国公立文化施設協会
高知新聞社、RKC高知放送

【お問い合わせ】

公益財団法人高知市文化振興事業団
TEL:088-883-5071 <http://www.kfca.jp/kikaku>



文化庁
大規模かつ質の高い文化芸術活動を
核としたアートキャラバン事業

【来場の皆様へお願い】

新型コロナウイルス感染予防策として、本公演来場時は、マスクの着用、入口での手指の消毒、非接触式体温計による検温、連絡先の提供等に協力いただきますようお願い申し上げます。