

子どもから大人、若者から高齢者に至るまでのすべての人の文化を

文化高知

2012年9月 NO.169



[もくじ]

- 2～3 夢の実現に向け決意新たに…森澤紳勝
- 4～5 第二の故郷高知…大原晶子
- 6～7 南極観測隊同行日誌(下)…森岡美和
- 8～9 「樹を伐る」ことから「育てる」こと、そして「護る」ことへ…濱田吉成
- 10～11 言葉の現場から 35「舞姫」青い目のなぞを読み解く…広井護
- 12 鎮守の森は今 県内の神社めぐり体験記(五)…竹内荘市
- 13 高知市文化振興事業団7月～8月の事業から
- 14～15 風俗歳時記・風伯

表紙デザイン:「帰路の途中」佐竹祐哉

公益財団法人 高知市文化振興事業団

夢の実現に向け 決意新たに



森澤 紳勝

当社は、二〇一二年六月十二日
をもちまして、創業三十周年を迎
えることができました。これもひ
とえに皆様のご理解とご支援の賜
物と衷心より感謝申し上げます。

この三十年を振り返ると「ずい
ぶん遠くまで来たものだ」という
感慨があります。事務職員と二人
で日本トリムを創業し、東証一部
上場を果たすことができました。
二〇一一年度、整水器売上高シエ
アは五十三・七%と十三年連続トッ
プシェアを獲得しています（矢野
経済研究所「二〇一二年版浄水器・
整水器市場の実態と展望」より）。
ただ、私としては、達成感はなく
ありません。

私は、一九四四年土佐清水で生
を受けました。生家からは窓を開
けると水平線を一望することがで
きました。父からよく「あの水平
線の向こうにはアメリカがあるんだ」
という話を聞かされたものです。
当社は、水の機能を追求し、科学
した機能水「電解還元水」で世界
に出ることを目指しています。今は、
その夢半ばです。まだまだベンチャー
企業です。果すべき使命は沢山あ
ります。

東日本大震災を期に、日本人の
飲用水に対する意識は劇的に変化
しました。水量とともに「質」
機能」が求められる時代です。
当社のコアビジネスソースであ
る電解還元水は、水を電気分解し
たときマイナスイオン極側に生成される
アルカリ性で水素を豊富に含む水
のことです。生成する整水器は、
けると水平線を一望することがで
きました。父からよく「あの水平
線の向こうにはアメリカがあるんだ」
という話を聞かされたものです。
当社は、水の機能を追求し、科学
した機能水「電解還元水」で世界
に出ることを目指しています。今は、
その夢半ばです。まだまだベンチャー
企業です。果すべき使命は沢山あ
ります。

多くの国会議員の方々及び内閣官房
経済産業省、厚生労働省、農林水
産省の各省庁からの参加者を得て、
三度目となる「高機能水」勉強会
が開催されました
このように今、当社がこれまで
実施してきた新規事業分野開拓へ
の研究開発の取り組みがいよいよ
事業として具現化してきており、
今年度は、新たな三十年に向けての
第二の創業期のスタートと位置付
けています。

海外では、アメリカ、中国、台湾、
インドネシアで事業を展開してい
ます。着実に伸長しており、まだ
規模は小さいものの黒字化すると
ころまできました。アジアを中心
積極的に拡大していきます。
現在、これらの取り組みをより
大きな規模で加速度的に拡充して
いく為に、業界として、これまで
の産学に官を加えた産官学協働体
制構築にも取り組んでいます。そ
の一環として、本年七月には、衆
議院第二議員会館にて、元厚生労
働大臣や元環境大臣を始めとした

厚生労働省管轄の下、胃腸症状の
改善に効能効果の認証を受けた、
水処理器では唯一の家庭用医療機
器です。水に健康機能を付加した
水といえます。当社は、この効能
効果に留まらず、様々な疾病の原
因とされる活性酸素を抑制する水
素の抗酸化性に世界に先駆けて着
目し、医療、予防医療、農業、工
業といった様々な分野で産学共同
研究を実施しています。健康福祉
やエコロジーなどで社会に貢献で
きる事業として非常に大きな将来
性があり、また、日本発の技術と
してグローバル展開も期待されて
います。

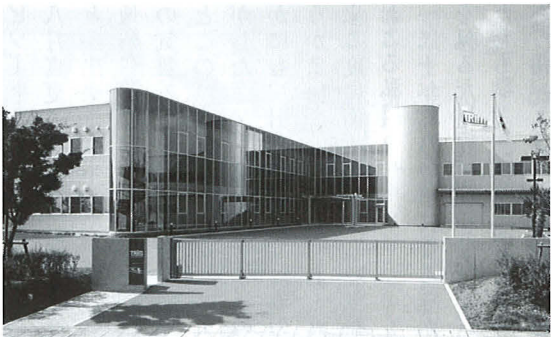
飲水分野では、「ウォーターヘ
ルスケアという新習慣」を提唱し
ています。それを実践するには、
本大会として高知で始まり、二〇
〇九年から全国大会となったもの
です。第四回の二〇一二年大会は
大阪で開催されましたが、高知発
の大会であり、また高知で開催で
きればと考えています。故郷の土
佐清水では、二十二年間に亘り、
日本トリム杯総合卓球選手権大会
を開催しております。高知の皆様
の活性化、元気に少しでもお役に立っ
ておりましたら幸いです。

これまでの人生、私は幸運に恵
まれたと思います。幸運とは人と
の出会いです。社員の皆さんによ
く話をするのですが、幸運に出会
うには、明るさと積極性が必要です。
そうでないと良い人と巡り合えない
を生み、それがどんどん広がるも
のです。そしてその関係を維持す
るには誠実が必要で、企業にとっ
て一番大切なのは人です。社内外
を問わず、人との出会いを大切にし
更なる幸運を得ていきたいと思っ
ます。そして、機能水でグローバ
ルに社会貢献する企業の構築とい
う夢の実現に向かって邁進してい
ります。

現在、これら取り組みをより
大きな規模で加速度的に拡充して
いく為に、業界として、これまで
の産学に官を加えた産官学協働体
制構築にも取り組んでいます。そ
の一環として、本年七月には、衆
議院第二議員会館にて、元厚生労
働大臣や元環境大臣を始めとした

整水器をご家庭に設置していただ
くことが一番です。何故なら、生
成した電解還元水が最も水素
を多く含み、効果が期待できるか
らです。また、整水器は①健康機
能がある②コストが安い（トリム
イオンNEO五年使用で、2ℓ当
たり約十二円）③エコロジーへの
貢献（ペットボトル削減）といっ
たメリットを兼ね備えており、そ
の需要は年々高まっています。将来、
予防医療・健康維持対策として日
常的に電解還元水を飲用する社会
の実現を目指しています。

医療分野では、血液透析への応
用「電解水透析」に取り組んでい
ます。透析患者の方々が治療によ
って発症する倦怠感や掻痒感とい
った諸症状を軽減し、QOL（生活
の質）向上を目的とするものです。
現在、国内十一病院で導入されて
おり、今後、次世代の新規治療法
としての一般的な普及が期待され
ています。海外でも、ノーベル生理
医学賞選考委員会があることで知
られる欧州最大級の医学大学であ
るカロリンスカ研究所（スウェー
デン）と共同臨床研究を進めてい
ます。同研究所とは、還元水飲用
による脳神経炎症抑制に関する基
礎研究も実施しており、本年七月



製造子会社 株式会社トリムエレクトリックマシナリー(南国市)



もりさわ しんかつ

一九四四年 土佐清水市生まれ
清水高校、東海大学卒。健康関
連機器メーカーを経て、一九八
二年株式会社日本トリム創業、
代表取締役社長就任、現在に至
る。トリムグループ/国内七社、
海外四社。座右の銘「夢は必ず
実現する」。

第二の故郷高知



大原 晶子

2008年のミュージカルより フィナーレ

高知は熱い！気温も高いが、土地の人々の土気も高い。やると決めたら、何か良く分らないが只ではすまないこの感じ。このエネルギーはどこから来るのだろうか？そう、よさこい祭りとそこに向かうあのエネルギー！よさこい祭りの歴史が、高知の人々の土気の高さを育てたのではないだろうか？と、私は以前感じていた。

六年前、よさこい祭りの礎を作った一人でもある、武政英策氏という作曲家を軸にしたオリジナル作品を、市民ミュージカルとして上演したいという話が、高知市文化振興事業団からあがった。私も高知国体ジュニアミュージカル「花咲く鏡とお星様」からの縁がたが、この企画・作品と向き合う機会をいただく事となった。

武政英策氏は元々京都で映画音楽を書いていたという。高知には疎開で居を構えるという、どちらかという偶然に近い形でこの地に住むことになったのであり、自ら求めて来たわけではない。だが高知に来て、その風土・独自性が武政英策氏の感性と共鳴したのか、彼は高知に根を張り、「全国屈指の宝庫」と称して土佐の伝承歌や童唄を掘り起こし、お座敷唄でもあつ

た「よさこい節」にリズムと鳴子を組み合わせ、「よさこい鳴子踊り」として祭りのメインに育て上げた。彼の自由を愛する精神は引き継がれ、現代のよさこい祭りも実に自由に生き生きとかぶき、踊られている。

先日よさこい祭りの原案を作り、武政英策氏に作曲を依頼した商工会議所の浜口さんの家族の方から、当時の話をお聴きすることが出来た。そうしたらなんと!! 高知の人々の熱さや土気の高さは昔からのもので、その心意気が武政英策氏の心を揺さぶり動かし、よさこい鳴子踊りが生まれたというのだ。祭りまで時間が無く逼迫していたというエピソードも、何だか南国土佐らしい。八月真夏の炎天下に踊り続けることが出来るエネルギー、これは土地柄なんだ。昔からここに暮らす人々の気質みたいなものなのか。やっこの熱さの源が分かった気持ちが出た。父が高知出身の私の何処かにも、引き継がれているのだろうか？ そうだと良いなあ。高知に来る度に何故か懐かしい気持ちがおこる私にも。

二十年ぐらい前になるか舞台を見るだけでは物足りない！自分たちも歌って踊って演じてみたい！と、市民ミュージカルの輪は全国

に広がっていった。私も色々な地域で市民ミュージカルと関わってきた。規模も作品も上演形態も様々だが、ここ高知の市民ミュージカルは常にこの土地に由来する物語、オリジナル作品にこだわっている。とても素敵なことだと思う。その結果、参加者や観客は高知の先達の残した偉業や逸話、また伝承話を知り、学ぶこととなる。歴史に残る事、書物には残らないかもしれないけれど心に根付く文化や様々なものを。

舞台は総合芸術で、初日を迎えるまで実にたくさんの時間とエネルギーを必要とする。日常の仕事や学校と並行して稽古を重ねるには、自己犠牲や家族の応援・理解が不可欠だったりするだろう。けれど、それを乗り越えてなお努力するだけの魅力が舞台にはある。自己実現、舞台の稽古場は実に懐が深く、自分さえ飛び込む勇気を持てば、誰にでも必ず居場所が見つけれられる。これで良いという終わりがないので、今だけ出来るのか、出来ないのか、常に自分に課題が待っている。今まで知らなかった自分、見ないふりをしていた自分とも出会う。一人じゃ芝居は出来ないから、コミュニケーションが必須だ。アンテナ

を自分には深く、周りには広く張って感じる柔軟性も求められる。年齢も、キャリアも関係ない。物語は、コミュニケーションにより、それぞれの心や環境に化学変化が起こり進んでいく。コミュニケーションとはキャッチボールのようなものだから、相手の言葉や行動をしっかり受け止めて返さなくては成り立たない。見かけだけのキャッチボールでは化学反応は起こらない。自分とは違う感性と否応なく向き合うことになる。稽古場でのコミュニケーション、芝居の中でのコミュニケーション、常に誰かと関わる空間で時間は過ぎていく。苦しいときもあると思う。けれど、それを超えたときの充実感、自分へのご褒美で宝物になる。また、舞台は出演者だけではなく、スタッフ、サポーターがあつて初めて成り立つ。それぞれの立場から、上演に向けて準備し、動き、それが一つとなつて初日の幕が開く。総合芸術と云われる所以だ。

緒に遊ぶといつても、同じ空間でそれぞれが別のゲームに夢中になっていたりする。だから今、市民ミュージカルが必要とされているのかも始まらないから。否応なく関わらざるを得ないから。本当は、コミュニケーションを求めているから。関わることが必要だつて、気が付いているから。そうだとしたら、少し未来は明るい気がする。



2008年のミュージカルより よさこいのシーン

舞台の幕が開き、観客の拍手の中で物語を終えた時の喜びと達成感、そして一体感は、舞台に立った者



右から二人目が筆者

おおはら あきこ

一九五八年 東京都大田区生まれ
演出・振り付け。ミュージカル劇団
フォーリーズを経て、坂上道之助
氏に師事、フリーとなる。舞台・TVで子供向け作品を中心に活動。
現在、NHK「おかあさんといっしょ」
レギュラーで振り付けを担当。第六
回高知市民ミュージカル「音の旅人」
の演出・振り付けを担当。



昭和基地の中心となっている管理棟

南極観測隊 同行日誌(下)

森岡 美和



南極授業は自校である高知小津高校で二回、後は東京の科学館や北海道の動物園と結んで行われた。この児童生徒も熱心に質問をしてくれ、南極に興味関心があることがわかったし、逆に日頃の生活とは関係ない南極に改めて関心を持ち、地球が小さくなった子もいた。一度南極に出かけたからといって何がわかったわけではないが、今回の小さな体験から南極の天気の変化、岩石の風化によってできるバランス彫刻のような迷子石、岩石の表面や隙間に生えるカラフルな地衣類や苔の話、氷河の流れの様子や氷河の末端で生まれる氷山のこと、海水の夏の姿等々、見て気づいた些細なことをお話できると幸せだ。



片麻岩中のガーネットの結晶

さて、皆さんがもし南極に出かけたなら、何をしてみたいだろうか。ペンギンと遊ぶとか氷で何かを作るとか、オーロラの写真を撮るとか、

スキー・スノーボードと色々あるだろう。南極観測隊の人たちもお仕事の合間に、「ちよつとやってみたいこと」を楽しみにしている。しかし、南極であればどこでもペンギンに会えるわけではないし、夏の白夜の間はオーロラはおろか星さえも見えない。私も昭和基地をそろそろ後にしようかという頃にやつと夜の気配がして、初めて金星を見たことだった。天候に阻まれながらのスケジュールの中で、よほどラッキーでなければチャンネルもないのだが、スノーボードは過去に何人かの観測隊員の方が楽しまれていたと聞いた。私は海氷上で魚釣りをしたかったが、これは魚類研究者とコラボできず、後で研究用に持ち帰ったシヨウワギスを見せてもらった。

我々教員は南極授業の実施と、帰国して後に多くの方に「南極」を伝えることから、他の隊員に比べるとより多くの場所を訪問することができた。昭和基地以外の大陸縁辺部の野外調査等に何度か同行させていただき、地質調査や地図の作成・磁力の測定など、極地での仕事の機材運び等お手伝いをさせていたがながら見学した。今後機会があれば、そんな経験を少しでも皆さんにお伝えできたらと思う。



雪上車の外と中



日本は、昭和基地を拠点にそこから行きやすい大陸の縁辺部に色々な定常観測点を置いている。重力・磁力測定などもそのひとつである。機械を設置しておけば、後は記録データを回収すればよいのであるが、そういった機械を新たに設置、或いはメンテナンスする必要がある。バッテリー交換のために重いバッテリーを背負って現地まで歩くのは結構な重労働である。負いこが肩に腰に、ずっしりと応えてくる。今回この仕事を一緒にした女性はかなりタフで、自分は日頃結構

パワフルなつもりでいたが、音を上げる寸前だった。この女性は、往復の船でもそのタフさを見せてくれた。海洋観測等のために昼夜のない生活をし、交代の時間が来ればいつでも仕事をし、そして眠った。正に「海の女」！まだ、年若い彼女は様々な仕事を請け負ってよくこなしていた。自分の専門以外にもいくつもの仕事を託されて来るのだ。こうした人に南極観測隊は支えられている。

めに氷に覆われ独自の生態系を養うこととなったのだ。そうした中でペンギンが誕生し、北極にはいない生き物が進化することになる。昭和基地からは遠いが、南極には火山もある。そう考えると、やはりプレートテクトニクスの楽しさが南極大陸から見えてくる気がする。今は氷が溶けなくてもそういった氷床下の地形がわかるようになってくる。

五十二次隊同行中に感動も何度かあったが、予期せずしてこれぞ醍醐味と言える瞬間に立ち会ったことがある。それは、スカールンという大陸沿岸の話、我々は氷河の末端が湾を挟んで真向かいに



スカールン氷河を見ながら、見かけはリッチな野外食

ある野外ブリス+テントで一泊することになった。まだ時間も早かったので外で食事としゃれ込んだ。この絶景を前に食事とは、南極ならではの楽しみである。料理の得意な研究者が、ワインナーを調理して、アツアツを皿に入れてくれる。自前の酒も。これ以上の贅沢があるのかという気がして、思わずホーッとためいきがでる。しかし、次の瞬間ワインナーをもうひとつかじりして……。先ほど焼きただったとは思えないほど冷たくなっていたのだ。ビールもワインも冷蔵庫いらずなのはいいが、冷めた食事はやっぱり遠慮したい。特に寒冷地で体力を消耗しやすいので、

食事は体を温める意味が大きいのだ。狭苦しくてもテントは寒さや風を防げる。さらに、貨物列車のような四角いブリスが設置されていると台所や布団もあって便利だし、悪天候の時は心強かった。最後に、南極往復を海上自衛隊の運用する「しらせ」にお世話になった(同行者はオーストラリア・南極間の二ヶ月・昭和基地滞在二ヶ月)。現在他国は飛行便も多く使用しているようだが、日本は、年一回の定期船で一行が丸になって南極での観測研究成果(オゾンホール発見や隕石採集・氷床ボーリング等)を上げている。これからの極地活動がどのように変化していくのか、皆さんとともに楽しみにしよう。

もりおか みわ
一九六五年 旧東津野村生まれ
高知大学理学部地学科卒業後、
公立高等学校の理科教員。現在
高知小津高校在籍。一九九五年
地学を広く楽しんでもらおうと
「高知地学研究会」設立に関わり、
現運営委員。二〇一〇年一
月〜二〇一一年三月まで第五
二次南極地域観測隊に同行。小
津学校などで南極授業や講演も
行っている。

「樹を伐る」ことから「育てる」こと、 そして「護る」ことへ

濱田 吉成

私が樹木医になってから早いもので二十年が経ちました。大学を出て、鹿児島県を振り出しに、宮崎県、東京都、インドネシア、そして富山県と十一年間を中越パルプ工業(株)で、いわゆる紙の原料である「樹を伐る」業務に携わったのち、郷里高知にUターンしてからは、造園緑化の業界で「樹を植えて育てる」喜びを知り、今は「樹を護る」意義を感じながら樹木医としての残りの人生を歩んでいます。



「杉の大スギ」台風被害の修復治療

古木をはじめとする樹木全般の診断・治療等、樹勢回復及び保全に関する知識・技術の向上を図り、もって環境やふるさとの自然を愛護する機運を高めるとともに、自然保護活動を行います。貴重な巨樹・古木をはじめとする樹木全般の診断・治療等、樹勢回復及び保全に関する知識・技術の向上を図り、もって環境やふるさとの自然を愛護する機運を高めるとともに、自然保護活動を行います。

かと思われれます。それぞれの樹木医の経歴を見ると、造園関係が最も多く六〇%ほどを占めています。農林業、薬剤・資材業、研究職、教職、公務員、中には写真家、NHKアナウンサーなどと実に多様な職種を経て、又は現職でこの道にかかわるようになっていくことが窺われます。また、こうした異業種の仲間の交流の中で互いに知識・技術を提供・吸収し合い、当初の目的に向かって各々が研鑽を積んでいるわけです。



高知城の樹木診断(市民対象の樹木医セミナー)

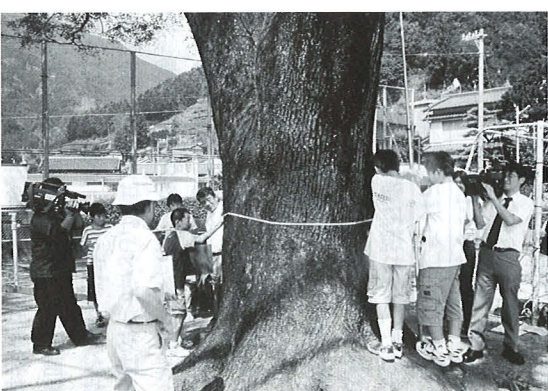
私の場合は、林学を学び、樹を伐り、緑を育ててきた上での樹木医ですが、中でも最も長くかつ精

力を注いできたのが造園関連業務であり、当然それを基盤として培った樹木の診断・治療・保全が専門領域ということになります。そして、これまで依頼を受けて調査、診断治療等に携わったのは、県・市町村の行政がかかわる天然記念物や公園・街路樹、社寺のご神木等から個人邸の庭木まで、大小さまざま数えきれないほど多くあります。たとえば、大きなものでは国の特別天然記念物である「杉の大スギ」。根元から二本立ちとなり、樹高六十mと五十七m、幹回り十三mと十一m、樹齢二千年という、大きさは日本一の巨樹であり古木です。このスギは樹幹が空洞化し、倒伏防止のため平成十三年に二千六十万円かけて控ワイヤーの架設と幹の亀裂の修復治療などを行いました。根元回りの幹材もだんだん老朽化して、さらにその補強治療も早急に必要段階になっています。その他、天然記念物クラスでは、樹齢八百年の日本一の「新玉様のモミノキ」や樹齢五百年の「ひょうたん桜」の樹幹腐朽治療等々。あるいは、公園のソメイヨシノや庭園マツの樹勢回復治療、さらには学校の環境教育の一環として校庭のシンボルツリーの「大センダン」

行う際に理念的・技術的な面で指導的役割を果たすことのできる上級技術者、というのが樹木医の身分的概念とされています。

樹木は生き物です。人間と同じように呼吸しますし、水・養分の吸収もします。また、何らかの「意思」をもって立地環境にからだを順応させることもできます。違うのは人間が聞き取れることばを話せないし、歩いて移動することができません。そして、人間がせいぜい百年ほどしか生きられない命を、樹木の中には千年も二千年も生きながらえることができるものもあるということ。こうした長寿を全うするには、長生きできるDNAを持っていること、生命活動が十分できる良好な立地条件(空気・水・土壌)が備わっていること、そして気象害や病虫害といった危害(ストレス)を受ける機会が少

を子供たちと一緒に診断・治療するなど、様々な関わり方をしてきました。



仁淀川町大崎小学校のシンボルツリー「センダン」をこどもたちと診断・治療



「ひょうたん桜」の樹幹腐朽治療 ボランティア団体「緑サポーター」の有志とともに

ない、又はそれに負けない体質を持っていることなどが不可欠です。(このことは人間も全く同じだといえますが...) そのような樹木を健全に育て護ろうというのが樹のお医者さんの仕事であり、それによってひとにやさしい環境づくりに寄与しようという理念をもって活動するのが樹木医であると考えています。

世間的には、樹木医さんというと樹のことについては何でも知っているものだとその評価のもとに接せられますから、その対応には難渋する場面も多々あります。実際には樹木医業務はとてつもなく広範な専門的知識と技術が要求されるすべての樹木医が全知全能の先生というわけではなく、各々がこれまでの経歴(実務経験)に裏付けされた専門分野を振りどころとして資格認定を得ているわけですから、ほとんど無知・無能の分野もあるというのが実情です。そして樹木医に合格認定された時点からスタート台として、数多くの現場を踏みながら様々な新しい知識を吸収し、処方を下し、また専門的技術を磨きながら評価に追いつくよう、せつせとステップを上っているというのが大方の樹木医の現状ではない

数年前からだんだんと、全国各地で樹木医の活動がマスメディア等にも登場するようになってきました。そして樹木の保全対策に関しても、市民の方々がボランティアで治療・管理等の保護活動に加わってくれるようになりました。中でもサクラのテングス病防除などでは、樹木医にアドバイスの要請があり、人海戦術を要する作業には一緒にやって大きなはたらきをしてきています。私たち樹木医の理念が生かされる場面がやっと広がってきたことを喜ばしく、誇らしく思っている昨今です。



はまだ よしなり

一九三九年 南国市生まれ
東京教育大学(現筑波大) 農学部卒業。中越パルプ工業株式会社を経て、入交グループで入交緑化建設株式会社取締役技術部長などを歴任。元社団法人高知県造園業協会副会長。平成四年樹木医合格。一般社団法人日本樹木医会副会長・高知県支部長。高知県文化環境アドバイザー。

「舞姫」青い目のなぞを読み解く

森鷗外の「舞姫」の中で、主人公の豊太郎と踊り子エリスが出会う場面は、印象的である。

ベルリンに留学中の太田豊太郎はある日、貧民街の教会の前で「閉ざしたる扉によりて」泣いている少女を見かける。豊太郎は思わず声をかけ、少女はふり返る。少女の目は、信じられないほど美しかった。一人の女性の目をこれほど精密に描写した小説は他にないだろう。

この青く清らにて物問ひたげに愁ひを含める目の、半ば露を宿せる長き睫毛に覆はれたるは、何故に一顧したるのみにて、用心深き我が心の底までは徹したるか。

「青く」「清らにて」「物問ひたげに」「愁ひを含める」目で、しかも「半ば露を宿せる」「長き睫毛に覆はれたる」目である。この目が豊太郎の心をとらえた。豊太郎は、この瞬間から恋に落ちる。

間から恋に落ちる。ところがはじめて「舞姫」の授業をしたとき、生徒たちの感想の中に疑問の声があった。

●エリスは、豊太郎と出会ったときに、家庭の事情を全部話している。私だったら知らないおじさん——それも外国人のおじさん（おにいさん？）に、家庭の事情を話したりゼツタイしない。そこがとても不思議だった。

この疑問は、青い目の描写に続く次の部分にむけられたものだ。

彼（エリス）は驚きて我が黄なる面を打ち守りしが、我が真率なる心や色に現れたりけん。「君は善き人なりと見ゆ。彼のごとくむごくはあらじ。また我が母のごとく。」しばし洒れたる涙の泉はまたあふれて愛らしき頬を流れ落つ。

「我を救ひたまへ、君。我が恥なき人とならんを。母は我が彼の言葉に従はねばとて、我を打ちき。父は死にたり。明日は葬らではかなはぬに、家に一銭の貯へだになし。」
後は敬戯の音のみ。我が眼はこのうつむきたる少女の震ふ項にのみ注がれたり。
（彼女は驚いて、ドイツでは見慣れない黄色人種の私の顔を見つめたが、真剣な気持ちで顔に現れていたのだらうか。「あなたはよい人だわ。あの男みたいに残酷じゃない。それに、うちの母さんみたいに。」しばらく枯れた涙の泉はまたあふれて愛らしい頬を伝わって落ちた。「助けて下さい、あなた。わたしは、恥知らずな人間になろうとしています。母はわたしがあの男の言う通りにならなからといって、わたしをぶちました。父は死にました。明日は葬式だというのに、家に一銭の貯えもありません。）」

面の相手に打ち明ける話ではないだろう。
ところがこの部分を丁寧に読み返すと、エリスのふるまいの内的な理由が見えてくる。
そこでこの下りを、今では次のように授業している。Tは私、Pは生徒である。

T「エリスは、初対面の東洋人である豊太郎に、家庭の事情を全部話している。これは不自然なことだろうか。よく読めば、そうでもないことがわかるよ。エリスが家庭の事情を打ち明けたのは、エリス自身の理由があったからだ。エリス自身はそれをどう言っているだろうか？」
P「君は善き人なりと見ゆ。」
T「そのとおり。豊太郎を、善き人だと判断したからだ。だから家庭の事情を打ち明けた。なぜエリスは豊太郎を「善き人」だと思ったんだろう。その根拠が大事だ。これも読み取れるよ。本文中のどこからわかる？」
P「：彼のごとくむごくはあらじ。」
P「：また我が母のごとく。」
T「つまりエリスは豊太郎と、彼を比べたんだ。「彼」というのは、後でエリスの口から語られるけど、

徒達には説得力を持つようだ。
T「教会について、象徴的な意味をさらに読んでおこう。教会の前で豊太郎とエリスは出会って恋に落ちた。としたらこの教会、日本という「何とか結びのお地藏様」：みたいなものだね。これ、何かな？」
P「：縁結び。」
T「そう。縁結びの教会だね。この教会が二人を結びつけたとも読める。でも、教会の扉は閉ざされていた。これって何を意味するだろう。教会に入らないとできないことがあるよね。何？」
P「結婚式。」
T「そうだね。教会の閉じられた扉は、二人が結婚できないことを暗示しているかもしれない。」
：というように、二人の出会いには様々な陰影が描きこまれており、そこからは直接書かれていない深い意味を読み開くことができる。豊太郎とエリスの恋の美しさとせつなさは、こういう細部に宿っているのである。

エリスが所属しているビクトリア座の座頭のシャウムベルヒのことだ。このシャウムベルヒと対比して豊太郎は「善き人」と判断された。母のことも言ってるけど、副次的だね。——なぜエリスは、シャウムベルヒと比べて豊太郎を「善き人」だと思ったのだろうか？これも読み取れるよ。

P「……。」（答えられない。）
T「エリスは、瞬間的に二人の男の何かを比べたんだ。なんだと思う？ヒント。身体の一部です。」
P「あつ、目です。」

T「どうして目だとわかる。ヒントは、さっきの『この青く清らにて物問ひたげに愁ひをふくめる目の……』というながい描写だね。この描写が成り立つには条件がある。二人ともかなり長い間、目を……。」
P「：そらさなかつた。」

T「そのとおり。どちらかが目をそらしたらこの長い描写は成り立たないよね。ということは、二人は？」
P「：見つめ合っていた。」

T「そう。かなりの間二人はお互いの目の中を見つめていたんだ。恋のはじまりだね。豊太郎は、なんて美しい目なんだと思つて見つめた。エリスは、シャウムベルヒの目と比べていたんだ。そして、この人は良い

人だと確信した。シャウムベルヒとは全く違うと。：女の直感だね。では、シャウムベルヒはどんな目をしてたの？」
P「むごい目。」
T「そう。冷酷な目だね。だったら逆に、豊太郎はどんな目だったんだろう？」
P「やさしい目。」
P「澄み切った目。」
P「純粋な目。」

T「だからエリスは、豊太郎を信頼した。そして家庭の事情を打ち明けた。：そう考えれば、エリスのいきなりの告白も、すこしは理解できるよね。でもみんなはまだ納得しないだろう。（はじめて出会った）外国人にこんなことまで話すだろうか？

疑問はやっぱり残るね。実は、エリスが豊太郎を信頼した理由はもう一つある。ヒントその1。エリスの目の描写の中に『もの問ひたげ』という表現があったらう。エリスは、目で何かを問いかけていたんだ、豊太郎に。一体何を問いかけていたんだろう？」

P「……。」（答えられない。）
T「では、ヒントその2です。エリスと豊太郎が出会った場所はどこだった？」
P「教会の前。」

これは私の仮説にすぎないが、生

ひろい まもる
一九五四年 高知市生まれ
早稲田大学第一文学部日本文学科卒業後、私立土佐中高等学校に勤務。国語の教師。

コンサートとして開催しています。今回は、七月七日(土)、小ホールに音楽評論家のピーター・バラカンさんをお招きして、今年結成五十周年で盛り上がるビートルズをテーマにお話いただきました。内容は「ビートルズ・バラカンの選ぶビートルズの20曲」。このテーマを提案した際、バラカンさんは快く引き受けていただいたのですが、公演が近づくと「やっぱり二十曲を選ぶのは大変な作業だね」なんて本音もポロリ。それでも本番はさすがのバラカンセレクトによるビートルズナンバーを、当時のロンドンの音楽シーンを交えながら、興味深いお話で聞かせてもらいました。

公演終盤には来場者からのリクエストコーナーも行い、大盛況の内に終演となりました。



本事業は市民団体「国際的な音楽交流を中心を高知を楽しくするプロジェクト」との共催で行われているシリーズプログラムで、音楽にまつわる興味深い話を辿っていくレクチャー

World Music Journey vol.6

このフリーマーケット、お店を出すのは小学校三年生～六年生。お客さんも小学校二年生～六年生の子どもたちに限定し、保護者の方は周囲から見守るだけといった子どもたちの自主性を育む目的で行いました。子どもたちは、実際のお金を使ってやりとりすることで、お金の大切さを身をもって知ることができ、収入を得るといことがどれだけ大変かということも学びました。また、身の回りが必要なくなった物を誰かに使ってもらうことで物の大切さを学び、大声を出して笑顔でお客さんと呼び込みPRすることもでき、コミュニケーション力も育むことができました。周りで見ている保護者の方もドキドキしながら子どもたちを見守っていました。



毎年恒例となった高知市夏季大学。今年は七月二十五日(水)から八月七日(火)までの土日を除く十日間、かるぽーと大ホールで開催されました。講師としてやましたひでこ、榊原英資、コウケンテツ、中島岳志、海堂尊、大田昌秀、仁科亜季子、広瀬弘忠、住田健二、千宗屋の各氏をお招きし、連日の講義が行われました。

例年に比べると受講者は少なかったですが、中島氏の「世論と輿論は違う」、広瀬氏の「災害時にわれわれがどう行動するかを理解し、どう克服していくかが重要」という話など、参加者からは、とても勉強になってよかったという声も寄せられました。



第六十二回高知市夏季大学

鎮守の森は今

県内の神社めぐり体験記(五)



竹内 荘市

(神社名について)
神社巡りをしていると、珍しい名称、面白い名称の神社にぶつかることがよくある。面白いというのは失礼で、ただ私が知らなかったにすぎない話である。そのために思わぬ恥をかくこともあった。

大川上美良布神社、木花開耶姫神社、天岩門別安国主神社のように長い名称の神社がある。長いだけでなく読みづらい。そうかと思えば、星神社、聖神社、宝神社、轟神社のように短い名前もある。また、猫神社、蛇神社、鶴神社のように動物の名をつけた神社もある。数字をつけた神社も結構多い。一宮神社、二宮神社、三島神社、四所神社、五社神社、六竿神社、七ツ瀬神社、八幡宮、十二所神社、十三躰神社、千福神社、八百万神社等々である。さらに、〇〇神社と姓名の姓を被せた先祖神も結構よく見かける。

同じ神社でありながら、読み方や文字の異なる例もある。恵比須神社や琴平宮、王子宮などは、いろいろな字が使われている。

いずれにしても、神社名を見ればその神社の祭神や性格は大体想像できる。ところがどうにもやっかいなのは、地名を被せただけの神社である。一般的には地域の氏神ということであろうが、どういう内容の神社なのか分からない。もっとも、余所者には関係ないことで、氏子や地域

の方々が分かれば良いことなのかも知れない。

神社の名称について考える時、注意しておきたいのは、明治元年の太政官布告による神仏分離令である。そこには、次のような名称変更の達しがある。

- 牛頭天王、祇園社は八坂神社または須賀神社に改めること。
- 金毘羅権現は琴平神社または讃岐神社に改めること。
- 八大竜王、竜神等は海津見神社に改めること。
- 三宝荒神は竈戸神社に、弁財天は巖島と称えること。
- 何々権現は何ノ神と称えること。
- 正八幡宮は八幡宮と称えること。
- 山王は日吉神社と称えること。
- 蔵王は金峰神社と称えること。
- 妙見は星ノ神社と称えること、等である。

では、神社の名称はどのようにして決められるのか。当然そこに祀られる祭神にもよるだろう。祀る側つまり氏子や地域の人々の願いにもよるであろう。大きな滝や深い淵、高い山、大きな岩などがあって、それを神聖化して神社を建てたケース。地域に住む一族の安寧と発展を祈願して祀り始めた本来の氏神から始まったケース。一定の宗教活動の恩恵や政治的意図により祀り始めたケ

ス等いろいろな由緒がある。

では一体、高知県内の神社の種類はどの位あるだろうか。時々聞かれることだが、私には正確なところは分からない。数そのものについても同様である。法人登記されている神社とか、神社庁に所属している神社とか、一定の前提条件をつけなければ、現状把握は困難ではないかと思うのである。

一方、県内にはどんな神社が多いのか。私が見させていたいただいた限りでは、全国的にも多いとされる八幡宮が最も多く、菅原道真公を祭神とする天満宮がほぼ同数。そして河内神社と続く。また、東西に長い高知県、地域によって神社の種類に若干の特性がみられる。東部のみに見られる公土方神社は、物部川上流域に見られる。白髪神社は本山町、土佐町、大川村など主に吉野川上流域に多くみられる。子守神社は、主に土佐町や旧土佐山村など県中部に見られる。県西部のみに見られるものとしては鶴神社や黄幡神社等がある。興味深い地域的特色である。

たけうち そういち
一九三八年 高岡郡四万十町生まれ
専修大学法学部卒業。高知管林局、(特)損害保険料率算出機構高知調査事務所(社)日本損害保険協会高知相談センター等に勤務。

棚田の里

(平成10年2月 いの町上八川)

山崎 章男



棚田の全部が石積みである。よく石を集めたものだと思ふ。

熱狂的な映画ファンではないが、ふらっと町の映画館に足を運ぶことがある。学生頃は、ハリウッド映画が好きだったが、年を重ねるごとに、「娯楽」というより監督のメッセージ性の高い作品が好きになってきた。

高知市の新しい芸術・文化の発信エリア・南金田の「蛸蔵」で初夏に上演された映画「エンディングノート」は、昨年制作された評価の高い作品だ。監督は砂田麻美さん。熱血営業マンだった父親が末期の胃がんを宣告され、残された家族のために「エンディングノート」を書き始める。孫たちと遊ぶ様子、葬儀場を下見する姿などを、娘自らのカメラで収めたドキュメンタリーで、家族とは、絆とは、改めて問いかけていた。映画の中で最も印象に残ったのは、「上手に死ぬるだろうか」と自問するところ。上手に生きることはあっても、上手に死ぬということが却って難しいのだということを感じた。

小さな映画館で



風俗歳時記

実は、私も十六年前にエンディングノートで、家族とは、絆とは、改めて問いかけていた。映画の中で最も印象に残ったのは、「上手に死ぬるだろうか」と自問するところ。上手に生きることはあっても、上手に死ぬということが却って難しいのだということを感じた。

町の公民館や美術館といった俄かシアター。期間は限られているが見知らぬ映画ファンと空間と感動を共にするのも案外楽しい。皆さんも機会があれば、小さな映画館で心を震わせてみてはいかがでしょうか。

(立花香)

文化プラザかるぼーと開館10周年記念事業

ペギー葉山 歌手生活60周年記念コンサート

あなたへのラブレターfrom my heart

平成24年11月4日(日)

開演 15:00 (開場 14:30)

高知市文化プラザかるぼーと 大ホール

一般前売り 3,000円 (当日3,500円) 大学生以下 1,500円 (当日2,000円)

※全自由席 ※各種障害者手帳所持者とその介護者1名は、3割引で購入可。未就学児の入場は不可。

ペギー葉山さんの歌手生活60周年を記念するコンサート。歌一筋の人生を振り返り、「南国土佐を後にして」や「学生時代」「ドレミの歌」など数々のヒット曲で知られるペギーさんの代表曲や、60周年記念曲「結果生き上手」を披露するほか、地元合唱団も共演します。



【お問い合わせ】 高知市文化振興事業団 TEL088-883-5071

今号の表紙

「帰路の途中」

佐竹 祐哉

9月になると彼岸花が咲き始めますね。私は鏡川の堤防沿いに咲く彼岸花が好きです。学校へ向かう途中や帰り道の途中、何度もこの彼岸花に目を奪われます。 日常の生活の中で、私自身がお気に入りの風景の一部を切り取り、今回の表紙デザインに表現させていただきました。

(さたけ ゆうや/ 国際デザイン・ビューティカレッジ2年生)

バーデン市劇場 オペラ「トスカ」

300年近くの歴史を誇るオーストリアの名門バーデン市劇場が贈るイタリアオペラの傑作。「歌に生き、恋に生き」「妙なる調和」「星は光りぬ」など有名アリアも続々登場し見せ場も多い本作。ジャコモ・プッチーニが作曲した愛と運命のドラマをイタリア語、全3幕、字幕スーパー付きでお届けします。



◆期間：9月26日(水) 午後6時00分開場 午後6時30分開演
◆会場：高知市文化プラザかるぼーと大ホール
◆料金：S席(1・2階) 9,500円 A席(3階) 8,500円
第2バルコニー席 5,000円 第3バルコニー席 3,000円
第4バルコニー席 2,000円
※各種障害者手帳所持者とその介護者1名は、3割引で購入可。未就学児の入場は不可。

お問い合わせ 高知市文化振興事業団 TEL088-883-5071

風俗

おじさん!

『おじさん図鑑』という本が売れている。三十になったばかりの女性イラストレーターが目にした、人生の黄昏時にさしかかったおじさんたちの仕草がおもしろおかしく映し出されていて、久しぶりについ声をあげて笑ってしまった。 今日の日本を、良くも悪くも形づくってきたおじさんたちの面白さはどこにあるのだろうか。「おじさん力に学ば」として、おじさんの生態を挙げてみる。日々、「いつだって自分を中心」で、周りの空気をあまり読まないから「このおじさん力をちよっと使えば、人生はもっと楽しくなるはず!」と断言する。 我が身を振り返ってみても、周りの空気をあまり読もうと気を遣わなくなった

ころから、至って生きやすくなったように感じている。周りの空気を讀んだところで、おじさんは変わらないんだから、周りの空気なんてクソくらえ!である。 これまで気配りや心配りばかりしてきたのだから、もう自分のペースでやっていいのではないか。鈍感でなにがいがいといと聞き直してしまうと、実に生きやすい。この姿は哀愁に満ちているばかりでなく、どこかすこくタサイのだが、まだ色気も残っていて老けきってはいない。 そんな中途半端さがおじさんほひのところが、この中途半端さがおじさんの真骨頂ではないかと、へ理屈をこねる。 定年を過ぎて好きに生きているおじさんは、いまいちはん幸せな世代なのではと密かに思ってしまう。しからみだが、大人のイジメとかから解放され、欲さえ出さなければ、けっこう楽しい日々を送れるのだ。まあ、この「欲」がくせ者であるが。

(霖)

遠い昔 こどもの頃 初めての音楽 心がどこまでも旅してくような気がした...

MUSICAL OTO NO TABIBITO

高知市文化プラザかるぼーと開館10周年記念事業
第6回高知市民ミュージカル「音の旅人」

音の旅人



2012年 10月20日[土] 18:00開場 18:30 開演 21日[日] 12:30開場 13:00 開演
17:30開場 18:00 開演

高知市文化プラザかるぼーと大ホール

全席自由 前売り3,000円 当日3,500円 8月4日(土)発売

■前売り券販売所

高知市文化プラザミュージアムショップ.....088-883-5052 高新プレイガイド.....088-825-4335
高知大丸プレイガイド.....088-825-2191 高知県立県民文化ホール.....088-824-5321
高知県立美術館ミュージアムショップ.....088-866-8118 ローソンチケット (Lコード: 61611)

■主催: 公益財団法人高知市文化振興事業団・高知新聞社 ■共催: 高知商工会議所・よさこい祭振興会 ■助成: 財団法人自治総合センター

■後援: 高知県・高知県教育委員会・高知市・高知市教育委員会・高知県小中学校PTA連合会・高知県高等学校PTA連合会・高知県高等学校文化連盟
高知市文化協会・高知市商店街振興組合連合会・NHK高知放送局・RKC高知放送・KUTVテレビ高知・KSSさんさんテレビ・高知ケーブルテレビ
エフエム高知・朝日新聞高知総局・毎日新聞高知支局・読売新聞高知支局 ■制作協力: 高知演劇ネットワーク演会

■お問い合わせ: 公益財団法人高知市文化振興事業団 088-883-5071 <http://www.bunkaplaza.or.jp/>

