# 文化高知

2019年11月 NO.212



14~15 風俗歳時記・風伯

12~13 高知市文化振興事業団9~12月の事業から

11 「アンテナ」路上ミュージシャン雨ンBOWさんとの出会い…下尾 仁

# 私のエシカル(より良い)な生き方

エシカルプランナー 一元吉

望

過ごすのだ。

過ごすのだ。

過ごすのだ。

この一八年十月、ここはマレーニの一八年十月、ここはマレーニンではある。高知からほとんど出たこともなかった私が、今日から十日ともなかった私が、今日から十日ともなかった私が、今日から十日の一八年十月、ここはマレーニの一八年十月、ここはマレーニの一八年十月、ここはマレーニの一八年十月、ここはマレーニのである。

てきた私にとって、このプリティーを宿のチャリティー活動で、マレーシアの孤児院を訪れた時だった。私のもとにやせ細った小さななの子が駆け寄ってきた。その子女の子が駆け寄ってきた。その子女の子が駆け寄ってきた。その子ない子どもだけでなく、極貧の中、ない子どもだけでなく、極貧の中、ない子どもたちが身を寄せ合って、れた子どもたちが身を寄せ合って、れた子どもたちが身を寄せ合って、いた。日本で何不自由なく過ごしいた。日本で何不自由なく過ごしてきた私にとって、このプリティー活動で、マレーシアの孤児院を訪れた時だった。

ていった。
カとの出会いは衝撃的であった。カとの出会いは衝撃的であった。

大会は特別賞(エレガント賞)であり返るバスの中で、私は今までして、女性として、母親として、しさを感じていた。一人の人間として、女性として、母親として、世の中のためにできることがある。ではないか。何か行動を起こさなくてはいけない。それが日本代なくてはいけない。それが日本代なくてはいけない。それが日本代なくてはいけない。それが日本代なくてはいけない。それが日本代なくてはいけない。それが日本代なくてはいけない。

大会を通して学んでいた。

> るアジア諸国が原産国であり、その生産現場では、搾取的(低賃金や過酷労働)な経営がなされ、貧や過酷労働)な経営がなされ、貧い方負の連鎖から抜け出せない。 力カオ豆が何になるかも知らずに 現様している発展途上国の子どもたち。そんな背景を知らずによっ ったち。そんな背景を知らずにチョンレートを食べている先進国の子どもたち。世界にはそんな矛盾しどもため。



とを。
に作られているのかもしれないこ
たちの幸せは、誰かの犠牲のもと

ライフを提案し広げている。

り良い)な生き方、 さらに活動を広げ、 幸せになる商品である。 品であり、 の仕事と自立の支援につながる商 国などの社会的に弱い立場の人々 開催しSDGsを伝えている。 オープンし、 & カフェ H I K A R I を 南 国 市 に エシカルプランナーという肩書で ェアトレード商品とは、 の取り扱い 在は拠点となるエシカルショップ シカルファッション、 帰国後に始めた活動は続き、 買う人も、 や、 フェアトレード商品 ワークショップを エシカル消費 エシカル 作る人も、 エシカル 合わせて 発展途上 Ĵ フ 現

ショーは大成功だったと確信を持 での笑顔をみれば、ファッション してくれたモデルたちのステージ のことである。ショー当日、 とにつながっていくことを望んで カルアンバサダー的役割を担うこ た。それは今後、 勉強をしてもらうことを条件にし s やフェアトレード、 デルたちには、 県民から公募し参加型にした。モ みを行った。ランウェイモデルは 景と共に伝えるという四国初の試 ļ Ķ て開催したSDGsエシカルファ ッションショーでは、フェアトレ 先日、エシカルプランナーとし 一商品の洋服をその作られた背 しっかりとSDG てた。今後は、 彼女たちがエシ エシカルの 参加 個

人だけでなく地域 の企業、行政とも 連携を取りながら 更に活動を広げて いくつもりである。 一人の行動や思い が伝わり、広がり、 がなわり、広がり、 ができた私は、き

VASIA SUPREME

出来ている。
出来ている。
出来ている。
は、
いとみんなが幸せになる世界に、
にないがメスを入れ、
声を
はいな風に感じるほど、
今私は、
いるを持ってこの活動をすることが

た私。世界大会という煌びやかなもない世界へと一歩足を踏み入れたことたせ、今まで足を踏み入れたことっという間だった。勇気を奮い立っこまでの道のりは、正直、あ

ったことは言うまでもない。あの出会いが、私の人生の岐路だ感したあの日。今思えば、あの日ば、ただ茫然と自分の無力さを痛差のはざまでプリティカを抱き上世界と貧困や孤児、その世界の格

※エシカル(ethical)とは、英語 で「倫理的な」という意味を持 つ形容詞。法律の縛りはないけ つ形容詞。法律の縛りはないけ こと、または本来人間が持つ良 こと、または本来人間が持つ良

# もとよし のぞみ

フェアト ランナーとして、 会貢献活動を目的にエシカルプ 世界大会 (Mrs.AsiaSupreme) 代表に四国から初めて選出され る大会 Mrs.Japan に出場、 内外面の美しさや品格を評価す マザー。二〇一八年、 三姉妹の長女。二児のシングル 続可能な開発目標)やエシカル 出場した。その経験から、 九八五年 ĸ 南国市生ま の周知活動をし S D G s ミセスの 日本 社

# 白年生きても、 百回しか来ない

# 夏は

になっていく。
になっていく。
のないのないのないのかがらないあなたへ手紙を書いるが溜まっていくばかりで、文でも、受け渡すことのできない気でも、受け渡すことのできない気があればないのかがある。

寝て起きたあと、誰も居なくなった家でコーヒー豆をガリガリしった家でコーヒー豆をガリガリしながら部屋がだんだん朝の匂いにながら部屋がだよねえとか。そんだけど、今はドイツビールのJEVERも今はドイツビールのJEVERもっていく瞬間が好きなんだけど、とをだらはどうですか?と興味なさとをだらはどうですか?と興味なさたちらはだうですか?と興味なさたちらはだうですか?と興味なさたちらは元気ですか?と明味なされている。

たくなる。ししてすべてをかき消してしまいかしくなって、消去ボタンを長押

僕はこうして手紙を書いています。巡りをどうにかやり過ごしながら、知りたいけれど、すでに知ってい知を計の堂々る気もして。そういう感情の堂々のではお局、それが知りたかった。

界には、何があるんだろう?三秒

んだろう? そんなことを思った。後、何が見えるようになっている

(二○一九年八月三十一日土曜日) (二○一九年八月三十一日土曜日) あんだ。一緒に飛んでくれた村の おんちゃんは、「大丈夫、たいし たことないき! 夏の思い出よ!!」 と言うが、僕史上一番の高さと川 の底の見えなさで足がすくんでい た。上等さ! 威勢良く覚悟を決め てここまできたはずなのに、脱ぎ てここまできたはずなのに、脱ぎ

でも川は、考えることを許さなかでも川は、考えることを許さなかでも川は、天のに必死だった。「あなたは、アートで何ができますか?」と、ニートで何ができますか?」と、ニートで何ができることを許さなかでも川は、考えることを許さなか

生まれ変わりを信じる人とそうじ音楽の話をしてもいい?

僕とここで出会った人は、来世で僕とここで出会った人は、前世では出会ってなかっただろうし。

んだよね。 なんて、そんなことはないと思う そんなに都合よく何度も出会える

は信じるけど。

人は生まれ変わるけど。それだけ

は出会わないんだよ。

龍哉

変わりを信じている。そう思うし、僕はそういう生まれ

ほんとうに。

たくさんの人が、何かしらの期待を持って、ここ以外のどこかへ待を持って、ここ以外のどこかへな欲みたいなもので、衝動的な何な欲みたいなもので、衝動的な何なる焦燥感みたいなもので、衝動的な何なる焦燥感みたいなもので、少しなる焦燥感みたいなもので、もう言葉がついてこなくなる。その思言葉がついてこなくなる。 言葉がついてこなくなる。その思言葉がついてこなくなる。 言葉がついてこならなる。 言葉がついてこならので、動動的な何かを辿れば自分がいて、そこに至る経緯や経験があって。だからつる経緯や経験があって。だからの期にはいいのが、何かしらの期にない。

に関わろうとする以上、自分は決 らの距離があるということ。 あるのだと知った。自分たちが生 の問題。 う自分のなかの事実に対する感覚 なる時がある。 と向き合っていたのか、 うか? など考えていると価値観も のあることをしてまで、 たとえば、 すべてが含み込まれている。 う絶対に分かりえない領域に足を して正しくはありえない。そうい きることのなかには、 自分にとって無視できない現実が いでしまう自分の状態のなかに、 たかったのかまったく分からなく 立ち位置もなくなって、 ゃいけないことなんてあるのだろ しまう力の可能性がついてまわる の言葉やあらゆる行為がふるって だけどもそれ以上に揺ら 誰かを傷つける可能性 何かが違うってい 常に何かし 自分が何 知らなき 向き合い 何か 自分

Birthdaysong for someone

はなく、 61 分の立ち位置なんてすぐに揺らぐ 存在する。旅をしているとき、 踏み入れる、距離はどこにだって から、立ち位置は確認するもので 作っていかなきゃいけな 白

を超越出来るのも、 されることもある。こうして時間 取り囲む環境の変化と共に、評価 があるはずで、十年後、 作り上げるために、信念を持って 限らない。なぜなら、その作品を するのは、必ずしもその瞬間とは うでないかという評価がはっきり それが素晴らしいものなのか、そ という経験が僕にはある。だけど、 読み取れないし、感じられない るのか考えてみるけれど、「何も る作品が、何を訴えようとしてい いるはずだから。そこに、何かん アートの分野でも、 アートの醍醐 目の前にあ 百年後、



う。 です。 じて作品を作っていられたらと思 かなぁ。社会的に認められたいと うな距離感をもって反応されるの して展覧会を開くことだけではな とは何で、その中心はどこにある け止めてくれる人がいることを信 大きなことではなく、どこかに受 か、影響を与えたいとかっていう いもよらない地球の裏側までのよ しれない。僕が作った作品は、思 の共感も必要としていないのかも に大それたことではなくて、多く い。もしかしたらアートはそんな のか。アーティストの仕事は、けっ で何にも変わっていない。アート す原動力は、原始の時代から今ま 味だと信じている。そして、その **^何か**。に到達しようとして目指 アートは、 僕にとっても実践

じゃない人がいて。 時間のつながりを信じる人とそう んの一瞬だけ、交わることがある なくどこかに点在していて。 過去と今と未来が、 僕はそうじゃない人だけど。 音楽の話をするけど、 人間に流れる時間のどこかで、 つながること ほ

二〇一九年

Parallel Picnic

(Spiral Garden, 東京)

けど。 それだけは信じることができない 時間はつながっていないけど。

交わり、

出会

離れる。

そう思うし、 だよね。 信じている。 僕はそういう時間を

そういう瞬間は存在すると思うん

ほんとうに。

# すぎもと たつや

グループ展 二〇一九年 二〇一六年 ンブルグ美術大学) 一九九三年 bildende Künste Hamburg Hochschule für 京都造形芸術大学 高知県生まれ 在籍

e.V., Hamburg) 二〇一九年 where I/we can be (Frappant 二〇一九年 二〇一九年 (藁工ミュージアム, TOSA & MOSA Espace de Réflexior Ibasho, The place 高知

com)まで連絡してください。 もし感想や質問があれば、 (tatsuya.sugimoto.jde@gmail (Krebs-Kontor, Hamburg, ぜひ

# ひとりであること

一一〕名義で開催した。 とりであること、いっしょで「ひとりであること、やっとの独』×永野三智『みな、やっとの独』×永野三智『みな、やっとのないで「ひとりであること、いっしょで「ひとりであること、いっしょ

語られた。また、加害者側である 三智さん自身が長く水俣出身であ 牟礼道子さんも立ち上げに関わら 現在は相思社(『苦海浄土』の石 なった故溝口秋生先生の生き様が ることを隠し自分を偽って生きて ている。七月二十七日のお話では、 暮らす人たちの状況と心情を伝え ぼる~水俣病患者相談のいま~』 日々を重ねている。 の被害者の身体症状や思いを聴く れた患者支援組織)で水俣病事件 (ころから刊) は、現在の水俣に 永野三智さんは、水俣で生まれ 『みな、やっとの思いで坂をの その解放の契機と 昨年出版され

> チッソによるJNC (ジャパン・ ニュー・チッソ) という会社の設立、水俣市議会による「公害環境 立、水俣市議会による「公害環境 対策特別委員会」という名称から の「公害」の文字削除など、今な おある住民の沈黙、枠組みや名前 ・言葉を操作することで認識まで 操作しようとする加害者の姿も浮 かび上がってきた。

舞台から飛び降りてフロアを走りまわり、個人の言葉を聴き、「みりまわり、個人の言葉を聴き、「みっちゃんって呼んでください」と「たーかちゃん」と呼びかける。「たーかちゃん」と呼びかける。「たーかちゃん」と呼びかける。

だろう。

会場に連載読者がいるか尋ねると何篇か作品が収録されているため、のエッセイ『時には旅に』からも知新聞に第二・第四水曜日連載中知新聞に第二・第四水曜日連載中の近外では、

を出したことなどがこれまでの 自身の比較的恵まれた教育環境に 自身の比較的恵まれた教育環境に 無縁ではないと考えていること、 無縁ではないと考えていること、 無話を直接聴き、自身の加害者性を 考えざるをえないことが語られる 場面もあった。私がしたことでは ありませんから、と被害者側に立 ありませんから、と被害者側に立 な立場から批判だけできるのに紗 な立場から批判だけできるのに紗

お二人とともに登壇をお願お二人とともに登壇をお願お二人とともに登壇をお願いした森明香さん(高知大学・いて資料を使って説明してくいて資料を使って説明してくい、背景の理解を助けてくれた。森さんは高知市の新堀川た。森さんは高知市の新堀川た。森さんは高知市の新堀川の埋め立て工事をめぐって、の埋め立て工事をめぐって、いした森明香さん(高知大学・いした森明香さん(高知大学・いした森明香さん(高知大学・いした森明香さん(高知大学・いした森明香さん(高知大学・いした。

ている様子を見ながら、三智さん 私たち自身の足元にない、と言え るだろうかと問わずにいられない。 また、ビキニ核被災の遺族である下本節子さんがこの催しに寄せ てくれた文章には「ビキニ核被災 でくれた文章には「ビキニ核被災 でくれた文章には「ビキニ核被災 でくれた文章には「ビキニ核被災 でってれた文章には「ビキニ核被災 を高知へ避難してきた友人の文章 には「たまたま、そこにいたから。あるなただったかもしれない。これからだってたかもしれないし、私かもしれない」とあった。東日本大震災後に小さな娘さんととも でったかもしれない。これからだってたまたまそこにいたから。あなただったかもしれないし、私かもしれないし、私からだってたまたまそこにいたから。あなたかもしれないし、私かもしれない」とあった。核災害にもまたない」とあった。核災害にもまたない」とあった。核災害にもまたない」とあった。核災害にもまたない」とあった。核災害にもまたない」とあった。核災害にもまたない」とあった。核災害にもまたない」とあった。核災害にもまたない」とあった。核災害にもまたない」とあった。核災害にもまたない」とあった。核災害にもまたない」とは、三智さん



水俣・ひとり芝居 「天の魚」 600

原作: 石牟礼 道子 『苦海浄土』 脚本:砂田明



### 2019年11月21日(木)

蛸蔵(高知市南金田 28) ※地図等、裏

昼/開場13:30 上演14:00~16:00 夜/開場17:30 上演18:00~20:00 前売・予約 2,000円 当日 2,500円 ※全席自由 予約・問合せ: 星夜の別、お名前・連絡先・枚数をお知らせ下さい m-tanakafne, pikara, na. jp / 080-5664-5523 (田中)

主 催:水俣・ひとり芝居「天の魚」を高知に呼ぶ実行委員会

網を持った父親らしき男性と現れ、 広がるガラス越しに少女が虫取り 瞬こちらを見て通り過ぎていっ ホが加勢するかのように大きく鳴 寺尾紗穂さんのライブでは、 『蝉路』を歌うと中庭の 紗穂さんの後ろ全面に 岡田健一郎さん・戸田ひかる監督 穂さんのピアノが鳴った。 び上がり、光が差し込むように じりつけるイメージが夜闇に浮 枢神経障害のためにかなわず、に まみあげようとして、水俣病の こさんが地べたで桜の花びらをつ 溢れるように話し、私の存在を認 度話し始めると尾原さんと同じく と言った。最近になってやっと思 めてほしい、といつも最後に言う いを語り始めたきみえさんは、 水 元 く俣のきみえさんを思い出させる 朗読では、きみえさんの姉きよ 七三一部隊の尾原さんの記

穂さんが

なた」と歌う紗穂さんの声を聴く いう谷川俊太郎作詞の曲も歌われ 死んだ男の残したものは』 わたしは 「死んだかれらの残したも 生きてるわたし生きてるあ ルを思い出す。 『流転』の ゖ 「その罪 ブタイ ع

さんが朗読のため登場した。

朗読

三智さんは『流転

を手に、

この 高

知 (高 すっかり暗くなった頃、

ライブが進むにつれ背景も夕暮

きとおるような声が胸 た言葉を引き受ける人たち ひとりにしてお たし生きてるあなた」 が償うか」-いとは思わない。 少なくとも知らな たちに できる 生きてる に生 7 語ら に 11 11 で ħ 诱

る。

紗穂さんはこんな歌も歌って

すべとなると信じたい。 戦前を押し返して子どもと生きる 文化をつくり、分断統治と新たな ないこと。その総体が自分たちの ともにある誰かをひとりにし

のド り芝居『天の魚』を高知に呼ぶ実十一月二十一日には「水俣・ひと 美術館ホールで上映される。 意志ある司書さんたちによって映 日にはNPO法人地域文化計 権記念館で上映される。十一月 画祭で十一月十六日に再び自由民 ん(高知大学・憲法学)トーク」 & 戸田ひかる監督・岡田健一 として開催した「 月二十五日に、 を予定している。また、今年の八 よる紙芝居『ちっちゃい としてアーサー・ビナードさんに 七日には〔シンフォニア〇三一一〕 よる上演を行う。二〇二〇年三月 の魚』を引き継ぐ川島宏知さんに 行委員会」として宿毛市出身で『天 バル00の出演者として来高される。 紗穂さんは、十一月二日にカーニ 今後も関わる催しが続く。 『ニューヨーク公共図書館 は、 キュメンタリー インボー高知主催の映 [いのちつなぐ] 『愛と法』上映 ·映画 こえ 『愛と 郎さ 应

羽が2羽に

その舞台裏へ 図書館のひとつ

また夢をみる だからわたしはただうれし ひとりでもふたり ひとりとひとり にあなたが生きてゆく 0

ゕ

中

ただそれだけで 1人が2人に 築きたい未来に見合う自分で わくば、 私たちひとりひとり

ありますように。

ドキュメンタリー作品の自主上映ストロフィと生存について考える 〇三一一」や「いのちつなぐ」 東日本大震災後、「シンフォ 九七九年 高知生まれ 多くの方とともに、カ ・クの場を開 いてい る 夕 のア

# ダンスをもっと日常に。 キューバと室戸で生活をして〜

います。
対する想いをお話しできたらと思しています。今日は私のダンスにと申します。ダンサーとして活動と申します。ダンサーとして活動と申します。ダンサーとして活動

季節はすっかり秋になりました。季節はすっかり秋になります。そしてこの少し寂しくなります。そしてこの少し冷えた風が吹くと、去年初めて室戸に来た時のことを思い出して室戸に来た時のことを思い出して室戸に来た時のことを思い出してらに住み始め一年を迎えようとちらに住み始め一年を迎えようとしています。

二年間(現在は三十三歳だが当時活をするのは今回が初めての経験活をするのは今回が初めての経験で、最初はなんだか海外に来た様で、最初はなんだか海外に来た様で、最初はなんだか海外に来た様の一番右端に住むなんて、三十

た。しかし人生とがありませんでし度も考えたことがありませんでした。しかし人生とは不思議なものた。しかし人生とは不思議なものについての知識は全くなく、台風についての知識は全くなく、台風についての知識は全くなく、台風で有名だよねと知人から言われても、それすら知らない情報でした。も、それすら知らない情報でした。も、それすら知らない情報でした。中での地域おこし協力隊に採用されたからです。

イベントなどではダンスのパフォーマーとして活動しています。一ーマーとして活動しています。一ない、この世界で生きていると強ない、この世界で生きていると強く感じることができるからです。その時の舞台の雰囲気や観客が、一つ違えば踊りもガラッと変わる、逆を言えば、それが存在しなければその踊りは生まれなかった。全ばその踊りは生まれなかった。全にいる者(物)たちと一緒に時をいるでの存在が必然で、その瞬間そこにいる者(物)たちと一緒に時を対めていることの尊さを、自分の身体を使い表現できればと思い踊身体を使い表現できればと思い踊っています。

一ダンスは、ステップ、音楽、全りがありますが、コンテンポラリ方、リズムの取り方、音楽に決ま程度既存のステップや体の動かしどジャンルがある踊りには、あるどジャンルがある踊りには、あるといます。サルサやヒップホップないます。サルサやヒップホップないます。サルサやヒップホップないます。サルサやヒップをは、あるいます。

験にあります。 けは二年間のキューバでの留学経 をしています。その想いのきっか う想いで今はダンスに関する活動 境を、周りに広めていきたいとい らい当たり前に溶け込んでいる環 表現する)」が日常に息をするく 法を自由に創造する踊りとなり す。そんな「踊り(身体で何かを できるということだと思っていま その人の人生を直に感じることが す。自由に自分で踊りが創 てが何でもありで、 いうことは、 踊りを観ている側 れると

遠枝

きり意思が固まった感覚は、今でまコーバへのダンス留学は、東キューバ人ダンサーのコンテンポラリーダンスの舞台に感銘を受けみ意しました。それまでは趣味でダンスを踊れれば良いかなと思っていました。でも彼の舞台を観てていました。でも彼の舞台を観でった。これだ、これしかない」とは、東キューバへのダンス留学は、東



思い出せ ます。 も鮮明に そ

様に踊り

して彼の

には、 と同じ生 なるため れる様に たい。踊

活環境で

彼が見て の踊りも習いました。キューバが サルサやルンバなどキューバ発祥 はコンテンポラリーダンスの他に、 ーバに旅立ちました。 きたもの、 めていた会社を辞め、すぐにキュ しないと踊れないと思い、 感じてきたものを経験 キューバで 当時勤

> 学びました。 それが とだけが「踊る」ということでは しての人との交流だということを なく、自分の気持ちを身体で表す 「踊り」であり、身体を通

と初めて室戸に来た時に感じまし ど、人との距離が近いこと。 ころで顔見知りが増えてしまうな 所があると思います。 室戸は何 た。室戸に住んでから色々な人に の雰囲気がキューバに似ているな まま止まってしまっている様な街 かもしれませんが、何だか昭和の らに会ってしまうこと、色んなと ること、スーパーに行けば誰かし ていないこと、電車が走っていな てこれは私だけが感じていること いので終電を気にせず大いに呑め 室戸は少しキューバに似 電車が走っ ている そし

と感じた 確かにス りません ことはあ まり不便 すが、あ 問されま 不便でし もなくて ょうと質

うわけでもなく、

毎日色々な家か

やかでした。

特別な日だからとい

楽や踊りや絵画で溢れ、いつも賑

行って初めて知りました。

街は音

芸術大国ということはキューバに

ら音楽が爆音で流れ、若い人から

どんな物でありたいか、そしてカ

対術の他に、

私の中で踊りが

ッコ良く踊れる、

綺麗に踊れるこ

パ

集まり一緒に飲んで騒いで踊りま

キューバに二年間滞在し、

年配の方まで、

家族親戚、

友達が

楽しい気 持ちの が先行し うよりも て生活を 不便と思 幸いにも ん。でも ありませ 楽施設も ないし娯 方



まり飲み会が始まります。 ばいつもの知っている人たちが集 また友達になり、イベントに行け あっという間にできました。友達 送れています。たくさんの友達も が友達を紹介してくれて、そして

九月にオープンし、今はストレッ う玄関になって欲しいという想 ジオを始めました。スタジオの名 を通して出会える場を作りたいと ことを私は嬉しく思います。 に意識を向けている人が多くいる が来てくれています。自分の身体 チのクラスが人気でたくさんの人 る「プエルト」と名付けました。 を込め、スペイン語で港を意味す は、室戸の港の様に人々が行き交 いう想いが強くなり、ダンススタ そんな室戸の方々と身体の表現

二〇一八年末、夫と室戸市

住。「自然と共に、

時の中で

います。 れる場所にしていきたいと思って 配 からこのスタジオプエルトを、 キューバで見た景色の様に、これ の方から若い人までが一緒に踊 年

## とおえだ めぐみ

現代舞踊自主公演を行う。 マラ、メキシコにてダンス指 演。二〇一七年には中米グアテ 体社」に所属し、東京公演に出 フォーマンスグループ「劇団解 指導を開始。また、身体表現 のアートスクールなどでダンス 族舞踊を学ぶ。帰国後、 代舞踊、サルサなどキューバ民 また、国立舞踊団に所属 二年間、キューバへダンス留学 二〇一三年に東京の会社を退職 メディナ氏の舞台に感銘を受け キューバ人ダンサー、ナルシソ・ 国立芸術大学の現代舞踊科、 埼玉県熊谷市生まれ 関東圏 現

studiopuerto.com スタジオプエルト https://www 現活動を広げている。

分を踊る」をコンセプトに表

てくれる市民映画会もついに )回を迎える。 口 **弘たちを楽しませ、** 感動

可能だ。 立てで入れ替えなし。途中入場もいる。同会は、今では珍しい二本いものの滋味がある秀作となって 確認できる。 作品の細部まで大スクリーンで 今回の上映作品は、 テレビ画面では気づかな 大作では な

本で挑んだ極上 スペンスだ。 ファルハディ監督が自らの脚賞外国語映画賞に輝くアスガ 誰もが―』 は、一 の ヒュー 度 マ 0 アカ サ脚 デ

ドロを レハン UCTION - D-FRANCE 3 D-FRANCE 3 (誰もがそれを知っている)

©2018 MEMENTO FILMS PRODUCTION -MORENA FILMS SL - LUCKY RED - FRANCE 3 CINÉMA - UNTITLED FILMS A.I.E.

二人の

を連れ

の結婚式に出席するために多忙アルゼンチンで暮らすラウラは、

奔走し、 ろうか。 密があらわになっていく。果たし 送られてくる。パコは時間 てイレー った家族に、 ンから駆けつける。 巨 **l額の身代金を要求するメールが** ラウラの夫もアルゼンチ ネは無事に帰ってくるだ 長年隠されていた秘 疑心暗鬼に陥 『稼ぎに

ビエル・バルデム。名優夫婦の共役には実生活で彼女の夫であるハ気のあるペネロペ・クルス、パコ 演もみどころの一つだ。 特長だ。 くまで緊迫感満ちる人間ドラマ ラウラを演じる へと入り込んでいくことが本作 娘の誘拐事件が家族問題として 途中で謎解きの一つがわかる 教会や十字架が効果的 ミステリー好きの方に 本作のテーマは のは日本でも人

だ。

品だ。 最近 の好きな作 リー り込まれた 社会性が盛 ラブストー で、 私



ラの娘イレーネが失踪し、

何者かから三十万ユー

ロという

まもな ラウ 幼なじみのパコと再会を果たす。

婦ら家族や、

ワイナリーを営む

そして老父、

姉

結婚式の喜びもつかのま、

© 2017 Inkpot Films Private Limited, India (あなたの名前を呼べたなら)

観た映画の ているのだろうか。 彼の間にどんなドラマが待ち受け シュヴィン。 女の雇い主は建設会社の御曹司 込みメイドとして働くラトナ。彼 ラトナとアシュヴィンの関係 インドの大都会ムンバイで住み 中でもトップ3に入る。 階級差がある彼女と は ァ

受けてキャリアを積んだため、 インド)生まれ。 女性監督ロヘナ・ゲラはプネ 海外で教育を 1

で映像に説得力がある。

丁寧に描写されている。

カメラワ

クと、生活音の録音などが巧み

つ屋根の下で暮らす二人の生活が

一場をわきまえた主従関係

で、

かも、この視点が極めてポジテー母国に生きる女性を紡ぎ出す。 受けている。 ブで優れている。 方の また香港映画 の影響を大い で 1 にの L 0

うな味わいがある。 く上映時間が九十九分と比較的 スニックな物をお好きな方にはた いので、よくできた短編小説 まらない。 みと喜びを表現し我 育の修士号を取得した実力で哀し 劇中の美しいサリーの数々はエと喜びを表現し我々を魅了する。 は、ニュー ラトナ役 本作は、 0 ティ ヨーク大学で演劇 口 最近では珍し タマ・ ショ 0 よ短

挿入歌が耳に残る。 トも最後までゆっくりとご覧頂き トシーンとともにエンドクレジッ イント。 ここではスマホが活躍する そして、 訳詞 余韻あるラス 断が付いた たが

られない二作品だ。 市民映画会でなければ銀幕で観 お見逃しなく。

# さかもと まさたか

経て現在に至る。 を務める。大学卒業後、 映画研究家。 在学中に映画文化研究会の副部長 九六二年 高知大学人文学部卒 高知市生まれ 会社員を

# 雨ンBOWさんとの出会い 路上ミュージシャン

仁

である。

と出会い繋がることができる。 ンテナを高くたて沢山の人と繋が 周波数を合わせば、いろんな人

男性が近づいてきた。 を熱唱していると、一人の強面の ーケードでかぐや姫の 今から七~八年程前、 『神田川』 帯屋町ア

ういった方ですか? かなり向こう が」と話しかけられた(歌は上手 の方まで声が聞こえてきたんです ではないが声の大きさには自信が ったら、「あなたは、いったいど 何か文句でも言われるのかと思

話しかけてきた男性の名前は田

B O W ° 崎一郎さん、ニックネームは雨ン かるく挨拶をするだけだった。 この時はなんだか怖かったので、

のある僕は、どんどん雨ンB

ずつ話をするようになった。 ちょくちょく店に来てくれ、少し 入ったのか、雨ンBOWさんは、 とがなかった。だが、なにを気に OWさんとはほとんど話をするこ んがいた。しかしこの時も雨ンB ってきた。その中に雨ンBOWさ いる喫茶店に五名のお客さんがや それから何日かして僕のやって

たおじさんであった。 コポコ叩いている少し変わっ う打楽器を一人で夜な夜なポ 路上ではスリットドラムとい に在籍したり、演劇をしたり、 ドを組んだり、高知交響楽団 ろんなミュージシャンとバン からドラムを始め、今までい ちょっと変わった人に興味 雨ンBOWさんは学生の時

> やすい人であった。 度変わり、話しやすく、つっこみ OWさんと仲良くなっていった。 初めて会った時の印象と一八〇

とバンドをやろうとの話になった。 もちろんドラムは雨ンBOWさん ぐらい経ったころ、店のお客さん 雨ンBOWさんと出会って二年

四十九歳、何故だかわからないが えるようになる。バンドといって ウィンステージなどに呼んでもら 年頃男子は結成当初から、ライヴ ト芝居、ラジオ、桂浜水族館ハロ ハウスやクラブ、イベント、テン 僕を含め五人で組んだバンド名 「年頃男子」。現在平均年齢

も音楽だけではなく、芝居などを

スリットドラムを叩く雨ンBOWさん

いいのであろうか。 まぜながらのはちゃめちゃパフォ ・マンスグループといった感じが

年頃TVと検索してみて下さい。 味がありましたらユーチューブで 雨ンBOWさん。もし少しでも興 という話になり、僕が脚本を書き しれません。 口の役者はすごいなと感じるかも ひどいものだと思うと同時に、プ 素人が演技をすれば、こんなにも カメラはスマートフォン。主演は バーでショートムービーを撮ろう 二〇一九年五月、年頃男子メン

器を叩いているおじさんを見かけ もし街でポコポコ見慣れない打楽 ュージシャン二十周年とのこと。 話しかけてあげて下さい。喜んで んです。噛みついたりしないので たら、たぶんそれは雨ンBOWさ 今年で雨ンBOWさんは路上ミ

## しもお ひとし

に演劇に目覚め、日夜面白い事は岡豊高校一期生。二十五歳ぐらい ないかとキョロキョロしている。 一九六九年生まれ

### 9~12月の事業から

# 晴第十八回公演「明日の遠まわり

夫婦、家族など、身近なテーマで笑いあり涙ありのテンポ良い舞台を作っている大阪の小劇団「空晴(からっぱれ)」の新作阪の小劇団「空晴(からっぱれ)」の新作し、九月十四日(土)・十五日(日)に高し、九月十四日(土)・十五日(日)に高し、九月十四日(土)・十五日(日)に高いた。

本番前のリハーサルでは、高知が四都市っていくアットホームなスタイル。ルと、出演者とスタッフが力を合わせて作ッフ。自ら舞台設営、会場準備、リハーサッフ。自ら舞台設営、会場準備、リハーサッフ。自ら舞台に高知へ到着した出演者とスタ

らでは。 いたで、そこを笑いに変えていくのは大阪なました。途中、厳しい指導場面もありましました。途中、厳しい指導場面もありましました。途中、厳しい指導場のもありましたが、そこを笑いに変えていくのは大阪な

れぞれの心

場で悩み苦しむ四十・五十代が描かれ、「男とないことで別れる男女、さまざまな立のきない、子どもを持つこと、作らない、公演でした。 場中では、子どもを持つこと、作らない、公演でした。 上演中は、座長の圧倒的なパワー、それ

劇団空晴に魅了されたようです。

今回が初めての高知公演でしたが、また

く寄せられました。

(入場者数百六十五名

高知公演をとの声が観客、

出演者からも多

女の別れが そしてその そしてその そこが乗り

は、観客そない乗りまさが乗りまさが乗ります。



もおり、一度観たら二度三度と観たくなる観客の中には、二日間とも来場された方を向いて明日へ歩いてゆく気持ちにさせてくれる空晴ならではの優しい作品でした。すいる空晴ならがありました。私たちのにぐっとくるものがありました。私たちのにぐっとくるものがありました。私たちの

高知市文化振興事業団サポーターズクラブのご案内

# Culsゃーず

多くの方の入会をお待ちしております。私たちの文化を、一緒に創りましょう!

時典 ①年間1公演招待 ②公演チケットの割引販売 ③横山隆一記念まんが館企画展招待 ④「文化高知」の送付 会費 1年間3,000円(4月1日~3月31日、年度途中での入会でも3月31日まで)

お申し込み・お問い合わせは、高知市文化振興事業団 088-883-5071 まで

### 高知市文化振興事業団

キエフ国立フィルハーモニ

交響楽団

短調 を誇っています ンの交響曲第九番 ケストラと称されるキエフ クライ Öр 1 エフ国立フィ 協会の 交響楽団 に開催する、 95 九年の自主事 奏曲目は一 ナを本拠地とする国 東属 ド オ 世 「 の コン イ ルザ 界より』 ル 才 一短調 東欧 を マフ 曲 1 ハ 1 子業は、 1 サ クの ケ で、 О́р の最も ランスで高 Ź ト モニ と、ベ 国立 交響曲第九 どちらも交響曲 ŀ 岦 が ラとして設立 一フィ 最 フィ 交響楽団は、 1 優 合唱付き』。 後に 月 1 n たオ i ル ハー 番 になり + ヴ ホ エ

施 指揮者のヴァ 二〇一五年に実 ン マ 1

たピアニ でピア リス氏の 歳 は激 7 イ いるのだとか ŀ が 指 7 減 とし ースト 伴 1] 当時九十二 揮 イ Œ 奏を務め 者とし サ 1 オリニス ぼ ーです Ź ての 休 夕 ギ 止 活 ピ 7 ル が め 卜

本場・

日

1

口

ッ

パ

0)

オー

ケストラによる

世

プより

と年

定

番

『合唱

「付き」

口 シアン

は

経験を取り入れ 本公演では観られ ソリストも、 なったそうです 最近は日本語でも少 た弾 オペラや宗教 ません き 振り し会話が も得意とし ピアニスト 典 3 できるよ # 曲 7 お 0

となっています。 での も造詣が深い スリャコフ氏 広げるオレ ĺ 1) トン 経験をもとに活躍 ル とオリ から ド ク Ŧ Í 1 1 ーワン  $\dot{y}$ • ド IJ Ŕ 1 夕 ナ・ ゥ ブリナ氏 1 ル ル に転 中の ク . /ライ チ プリシュ アン ユ 向 フピ 7 K 活 豪華な布 国 氏 ル IJ 立 口 躍 一歌劇場 氏 の場を <u>ኑ</u> 1 シ • マ

練習は、 は流 能性を考慮し、 成された総勢百名を超える合唱隊 月から練習を行って タート <u>-</u> 本番が 歌詞を読 「までに本番に出られ 0 一倒され へバ ために高知県合唱連盟の協力の 合唱付き』に出 行りや主流があ しました。 \*楽しみ 約百人 九 一〜なの 年 んで発音を合わせることからス  $\dot{o}$ 練習を重 いになっ 約百五· 締め 、が集まるため、 パ か 1 くくりに、 るそうで、 //× | | | 演する合唱 11 ・ます。 てい 一ねるごとに 一十名の なくなる方 練習後に行う全体 ・ます。 なの ンメンバ 歌うとき 練習段階 初 クラシ 隊 は、 口 か が で す。 等) ĺ いる もと 0 1 ッ 練 0) が ル 発 七 か

 $\mathbf{H}$ 

### 高知市立中央公民館事業 第190回市民映画会 もがそれを知っ

妹の結婚式が催されたその夜、突如娘が消え、身代金を要求する メッセージが届き始める。誘拐か?狂言か?結末に誰もが息を のむ、極上のヒューマン・サスペンス。

☆同時上映「あなたの名前を呼べたなら」

時:2020年1月16日(木)、17日(金) 場:高知市文化プラザかるぽーと大ホール

入場料:一枚のチケットで両方の作品がご鑑賞できます。 一般前売 1,300円(当日1,500円)

·割引 1,000円(前売・当日とも) ※学生証、長寿手帳、障害者手帳等をお持ちの方対象

お問い合わせ: 高知市文化振興事業団 088-883-5071



皆さまのご来場をお待ちしています

総勢約一

一百名の

演奏者と

を

ぜ

び

・聴きに 一末の

11

ら

0

L

ゃ

11



### 知 を 撮

第35回写真コンテスト入賞作品

を嫌味なくフォローし、わかりやす

今年は大役じゃ

(平成30年11月23日 梼原町)

うのだから。

入交 貞悦

地区の秋祭り、津野山神楽の日の、みこし行列に参加する古老です。

ている人が言い尽くせなかったこと 聞くこと。発表している人、発言し 手く伝える第一歩は、人の話をよく りは受験生が迷うところである。上 発表者の方が高評価なのか、その辺 い、どう表現するのか。リーダーや の中で、自分はどのような役割を担 行けるかどうかが決まる。 グループ 力、役割等を総合判断 その一連の作業や表現 して、次のステップに したリプレゼンしたり

葉にかかわる研修会を行うことがあ かり苦悩している。というのも、教 は?」皆が同様に、この疑問にぶつ ることも増えてきた。こんな中で、 育現場のみならず、企業や社会でも 「コミュニケーション力を高めるに しゃべりが上手くなるには?」 伝えること、プレゼン術等々、 面接や小論文を指導す

か人生を左右するほど コミュニケーションカ 大切になっているとい

えてきている。大学人 るいにかける会社が増 ディスカッションでふ 終、その前にグループ グループになって討論 試も然り。受験生同十 就活では、 面接は最

しゃべり 魔法

風俗歳時記

だが、定年退職後は、 る。自分自身もまだまだ研鑽が必要 を射た返答ができるようになってく たように質問者の意図を逆算して的 から準備しておこう。 しゃべりの魔法がかけられるよう今 ちに、魔法にかかっ 多くの人にお

立花香

断し、必要なら補足すること。ただ うか相手の表情を見ながら瞬時に判 く伝えること。相手が理解したかど し簡潔に。しゃべりのポイントはこ

となく心地よい言い回しで煙に巻く。 る人がいる。あるいは、中身より何 んなところだろうか。 ―」と言って、持論を延々と展開す 「話し始めると止まらないのよね

その辺の政治家にも える上で最も大切な のは、「要点を押さ いそうだが、人に伝 えて端的に」。その

聞くことである。 を繰り返しているう ち。 数か月、 Q&A ません」と、私の元 が全く得意ではあり 手の言葉をしっかり ためにも、質問や相 へやってくる生徒た 人前で話すこと

# 2020.1.17-23

### Kochi Art Messe - 高知アートメッセ - Vol.2

これからの高知の美術文化を担う若い世代の作家を応援することを目的に、 公募作品の展示と販売を行う企画展です。

出品締切:2020年1月12日(日) 17:00 展覧 会:2020年1月17日(金)~2020年1月23日(木) 会 場:高知市文化プラザかるぽーと 7階市民ギャラリー 第1展示室

<u>出品に関する詳細は募集要</u>項をご覧ください♪



### 10

情報の先取は出来ません。

(中略)

自

## りたい つものように ことを

いですよ」 にやっています。 分のやりたいことをいつもと同じよう

りたいことが分からなくなっているの いろんなモノや情報が溢れ、本当にや 本当はなにがやりたいのか分からなく 取り立てて言うほどもない言葉だが やりたいことがあまりに多過ぎて 意外と自己流ってい

いる。

いつか、

「自分のやりたいことをい

がその内の一つだけでさえやれない つもと同じように」やっていたい。 とはたくさんある、

そんなことを「

()

自分にもあれもこれも、やりたいこ

なっているからか

言葉がふわりと心

そんな境地に立ってみたい

霖

といつの日かさらりと言ってみたい。 そして「まあボクの自己流ですけどね つもと同じようにやっているだけ」

どの火山噴火」など、 なことが書かれていた。 とがある。たまたま開いたら次のよう るT・M女史のブログをたまに覗くこ まな未来を「世見」したことで知られ ォークランド紛争」「三宅島、 「スマホもパソコンも出来ないので JALの羽田沖墜落事故 これまでさまざ 大島な ゃ

> らりと言うところに味がある。 つもと同じようにやっている」 かこうは言えない。 だから、 「自分のやりたいことを ۲ なかな さ

る言葉の熟れにも憧れる。 のだ。それを「自己流」と言ってのけ もと同じように」はなかなかできな かったとしても、 なんなのかも判然としない。たとえ分 身を振り返り、本当にやりたいことは ただぼんやりと過ごす時間が多い我が 毎日のように仕事に追われ、 女史のように「いつ 休日は に入ってくる。

お互いに励まし合い、楽しみながら作り上げた、たくさんの作品を展示します。ぜひご来場ください。市民学校で学んだ受講生と講師の先生方による手作りの作品展です。 十時~十八時(ただし、最終日は十六時まで) 〇八八一八八三一五〇七一

和紙ちぎり絵

パッチワーク・キルト、フランス刺しゅう「戸塚刺しゅう」、洋裁、和紙ち【出品予定作品】油絵、絵手紙、銀粘土クラフトジュエリー、組紐、竹細工、陶芸、日本画、

### 今号の表紙

### 染まる

### 中尾 亜結美

知市立中央公民館

市民学校作

記展

場日

所:高知市文化プラザかるぽーと七階 市民ギャ時:二〇一九年十二月十七日(火)~二十二日

市民ギャラリー第一展示室

€

入場料:無料

主

お問い合わせ:高知市文化振興事業団

催:高知市教育委員会、高知市文化振興事業団

毎日履いている靴が紅葉の色に染まっ ていく様子を描きました。

あたたかさを感じてもらいたかったの で、特に手書き感を大切にしています。

ほんの少しでも秋の季節を感じていた だけたら幸いです。

(なかお あゆみ/ 国際デザイン・ビューティカレッジ2年生)

