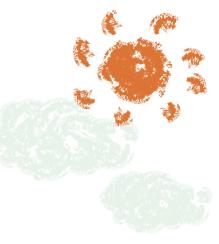
文化高知

2019年7月 NO.210





[もくじ]

- 2~3 慕南展と彫刻制作について…山岡 良仁
- 4~5 ジブンモノサシ…松崎 了三
- 6~7 ヒゲとショーパブと私…ツーライス ヤス
- 8~9 高知との出会い…はんやる はるや
- 10 「アンテナ」映画監督、奥村盛人氏との出会い…下尾仁
- 11 高知発ビーントゥバーチョコレート…森田 滝夫
- 12~13 高知市文化振興事業団5~6月の事業から
- 14~15 風俗歳時記・風伯



『感激あれ若人よ、感激なき人 生は空虚なり、汝らが前に高く高 生は空虚なり、汝らが前に高く高

った。その内、

県外からの参加者

先日、慕南展(高知大学教育学 業生による三年に一度の展覧会) が「かるぽーと」で開かれ、その が「あるでいっぱ る。大学生の頃は、まるでいっぱ る。大学生の頃は、まるでいっぱ

は、中国四国はもとより、北は東京・神奈川、南は九州鹿児島から合わせて二十八名であった。昭和合わせて二十八名であった。昭和四十六年卒の第三十一期卒業生から平成十四年卒の第三十一期の卒業生成十四年卒の内三名が夭逝している。今回は元高知学芸高等学校で教鞭を執られていた、六期生平田慎一さんに事務局をお願いし、盛大に実行することができた。

知の文化に貢献する要素が無くなう無くなってから何年も経つ。高芸術文化コースもあった。今はも芸術文化コースもあった。今はも

井先生の薊野のお宅でご馳走にな

下駄ばきでカラコロ言わせな

を見学し、職員で旧知の堀田さん西村の恩師筒井広道先生の美術館

から丁寧な解説をいただいた。筒

がら歩いて帰った学生時代が思い

出品参加者は全部で六十九名であ

今回の慕南展は三回目となるが、

最高齢は七十歳を超え、最も若くても四十代、集まった作品は個くても四十代、集まった作品は個くても四十代、集まった作品は個性的で、質的にも十分見ごたえのある作品群であった。長く制作をあるが、継続は力なりの言葉の通り、るが、継続は力なりの言葉の通り、るが、継続は力なりの言葉の通り、ことの大切さを、作品の端々からことの大切さを、作品の端々からまていた同期の仲間と芸見外から来ていた同期の仲間と芸見外から来ていた同期の仲間と芸

同じことである。

出され、懐かしさでいっぱいになった。鹿児島の前田さん、兵庫の小原さんと「後三回は、慕南展に出品したいものだ」と話し合った。制作をし、その作品を人前に展示するということは、創造する喜びと共に、自分自身をさらけ出すことになる。そこで、自分の作品について、色々な意見を聞くとともに、他の展示されている物と比較することができる。作品に関しての想いの深さや力量が計られる。これはアンデパンダンであっても

総画と違い彫刻は三次元の空間に存在する。つまり三百六十度どの角度から見ても、フォルムが成り立っている物でなければならない。これが結構難しい。人物の立像を制作しても、どの角度から見像を制作しても、どの角度から見が、古きちんと立っていることが、前提となる。動きのある形の場合、が大きく異なる場合がある。過去、が大きく異なる場合がある。過去、が大きく異なる場合がある。過去、が大きく異なる場合がある。過去、が大きく異なる場合がある。過去、が大きく異なる場合がある。過去、

必要になってくる。 刻み込んでいくのかという意識が のように構成するのか、 あるということである。 物があるということは空間が あるいは 空間をど

ご高覧たまわり、 間として、 きており、 以来さまざまの人間像が造られて にあり、 であるか?」という問いが基本的 いただいた。私の人生の一つの締 品集を作成し、七百人近い方々に 九八一年から二〇一八年までの作 るぽーと」で個展を開くと共に一 十三日まで、古希を記念して「か 創り続けていこうと考えている。 文化を意識した作品をこれからも ない人間のあり様や日本や高知の れた感があるが、 平成三十年十二月十八日から二 人物像を創る場合「人間とは何 土偶やギリシャ・ローマ 現代でなくては表わせ 形としては作り尽くさ 現代に生きる人 多くの励ましを

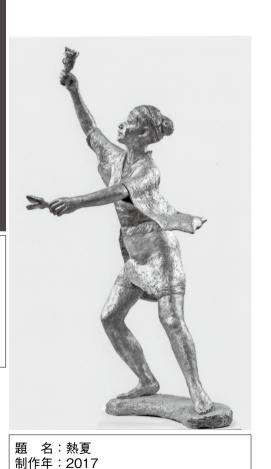
ど制作するのがここ十年ほど続い 毎年、等身大以上の作品を二点、 を一、二点、 小品を三点ほ

めとなった。

移 ている。 いった。あと七年、体力が続くの 時代は平成から令和へと

か心配ではあるが七十七歳の喜寿 まで頑張って制作し、余裕があれ

きればと考えている。 ばまた記念展を献立てることがで



材料等:樹脂直付

展覧会:102回二科展

大きさ:H190×W90×D80

土佐の灼けるような夏に、よさこい祭り が行われる。暑さをものともせずダイナ ミックな動きをする踊り子を表現した。

名:氷精Ⅲ(晴明)

制作年:2018 材料等:樹脂

大きさ: H150 × W80 × D140

国民栄誉賞を授与された、フィギュアスケー トの羽生結弦選手の決めポーズ、ハイドロブ レーディングの姿を彫刻として表現した。

やまおか

よしひと

展覧会:103回二科展

株式会社高知教弘代表取締役。 業団理事、 公益財団法人高知市文化振興事 高知県展彫刻部無鑑査、 高知市展代表委員会副委員長、 九四八年高知市生まれ

ジブンモノサシ

松崎 三丁

売研究家、マーケティングプロデ 申します。仕事は田舎まるごと販 します。平成の始めに馬路村と出 企業に限らず相談があればお受け な顔を持っています。行政、民間 教授、地域プランナー、など様々 ューサー、コピーライター、大学 皆さんこんにちは、松崎了三と

たモノは何か? それを探れば僕ら たモノは何か? 君の価値観を作っ るではないか? 僕の価値観を作っ すかによって未来は自分で作られ らば、どんなイメージを未来に映 に向かって行動するのである。な ーンを持ちそのイメージした未来 なこの価値観をベースに思考パタ る日に気づいた。そして人はみん 僕のモノサシで価値観なんだとあ やって来るのです。そう、それが れていて瞬時に言葉と絵になって はすべてが僕の身体と心の中に流 と答えは直ぐにやってくる。答え か考えた事もありませんが不思議 でない。なぜアイデアが生まれる すが、残念ながら本はあまり読ん

伝ってからは、全国の特産品販売 のコミュニケーションの企画を手 村のテレビCMやパンフレット等 会い、村のゆず製品ごっくん馬路

> 来の道を決めているのだから。 ンに飛び乗ろう、それが自分の未 …そうだ価値観探求のタイムマシ

【僕のモノサシを作ったモノ①】

帰って釣りをしての毎日だった。 級生や中学生は薪割りの仕事があ た。同級生は確か十一人。複式学 の近い子どもは近所にはいなかっ 学校がポツンと山の中にあって年 山の学校に引っ越した。それまで 教科書より山や川や鳥や季節が先 と川で釣りをして学校に行って、 づかいは0円になった。朝起きる った。近くにお店はないからおこ 冬期は薪ストーブだから秋には上 級だから授業は半分自習であった。 は海辺で育ったが環境が一変した。 一応授業もあったが正直なところ 小学校三年生の時に父の転勤で

> 間の学校だ。僕は僕の感覚を信じ られるように育った。

【僕のモノサシを作ったモノ②】

張る日々が続く。しかし、このま を起こした しかないと友人とデザイン事務所 を自分で作って稼げる会社を作る う人生。そこでワクワクする仕事 た仕事ではワクワクせんなあとい になってくると稼がないかんと頑 子どもも生まれ段々と家が賑やか んま会社勤めを続けても与えられ 大学卒業後は高知に帰り結婚

ャンスを与えてくれた馬路村農協 平成元年に僕の人生に大きなチ

小さな村 馬路村は 山の中の と出会う。

ずゴツゴ 児で、青 薬もほと ゆずは農 ツの自然 んど使わ

事よりも感じる事の方が僕に与え

は野山をかけて学んだ。知ってる 雨になるなあ、とか感じるチカラ 生だった。あー、風が変わった、

て思うようになった。自然こそ人 られた特別なモノだと大人になっ

頃どんな本を読んで勉強してきた

アイデアが生まれるのですか?日 した後に、なぜ松崎さんはそんな ャンスをもらいました。そこで話 や地域づくりの多くの人に会うチ

のですか? と問われる事がありま

の未来は見えてくるかもしれない

り始めた頃だった。 うと百貨店の催事でゆず製品を売 果でなくゆず加工品で活路を開こ

なら、 郵送するとゆず加工場の電話が鳴 さなカタログを少しのお客さんに してぽん酢しょうゆ「ゆずの村」 をやってみましょうよ。ほどなく とつは、大手の流通が売ってくれ った。それから「ごっくん馬路村 村展」で大賞を取った。そして小 が首都圏の百貨店主催「日本の101 んがあやったら自分達で売る通販 て食の安全性を伝えよう。もうひ は、ほとんどが農薬を使ってない 僕はふたつ提案した。ひとつめ いっそ無農薬でゆずを作っ

ごっくん、 も上がる の知名度 を開発し ぽん酢し と馬路村 ルを流す マーシャ テレビコ

と共に、



届けるという売り方を学んだ。 ジにしてその風景と商品を一緒に は田舎の暮らしや物語をメッセー びていける証となった。そして僕 舎でも頑張ってやれば全国的に伸 ょうゆが大ヒットにつながり、 Ш

という価値観を編み出せた喜びが 小さい、田舎、不便に価値が在る 切り開くというモノサシを得た。 と応援を呼び、アタラシイ未来を 路村の挑戦こそがお客さんの共感 さかのテレビCM、このような馬 からこそお客さんとダイレクトに 頑張るチカラになった。 大きい、大都市、便利、の真逆に、 つながる通販へ、小さな農協のま ゆずづくりを無農薬に、田舎だ

【僕のモノサシを作ったモノ③】

習)を強く意識させられた。常に た三重県のモクモク手づくりファ う挑戦する勇気を与えられた、ま 村からは「まあやってんや」とい 社長に会う機会が生まれた。馬路 ームには社会提案(食育、環境学 多くの素晴らしい農家や職人や

> 社会が喜 儲けは続 だのお金 だよ!た 制じゃな 動の一体 事業と運 かないし いとダメ



有難い事に僕は全国に仲間が居

動する。六、仲間をとても大切に 天才。三、挑戦的である。四、移 大切にする。五、思いついたら行 動距離がスゴく、ご縁をとっても く。二、社会の困り事を見つける 点がある。一、人の話を素直に聞 社は元気だ。その社長達には共通 ているが、どっこい僕の仲間の会 九十%以上がダメになるといわれ いる。一般的には会社は三十年で と働きながら学習する場を頂いて て九州、大阪、三重、岐阜、東京 モノサシを磨いている。人と違 自分の文化価値、

> やろう、それがきっとジブンモノ それはそれでいいのだ!とバカボ サシを磨いてくれる。 から…ね。自分の好きな事を沢山 分の最大のトモダチは自分なんだ ンのパパの声が聞こえてくる。自 っていても自分の思う道なれば、

ビワ、ウグイスの歌声、挑戦する ジブンモノサシを磨こう。 人の話、波の音、フレンチトース 鰻丼、ごっくん馬路村 ネバーエンディングストーリー ト、犬と昼寝、虫の音、 僕の好きなモノ! 鮎釣り、 飛行機雲、 庭

まつざき りょうぞう

平成元年に馬路村と出会いゆず 構特任教授。 現在、高知工科大学地域連携機 国をコツコツ周る。 二〇〇〇年よりフリーとして全 画販売と地域づくりに目覚める。 製品の販売に関わり特産品の企 九五五年、室戸市生まれ

0

ヒゲとショーパブと私 ツーライス

高知にやって来てくれて、 谷市出身。ここ高知県に移住して れた妻と、幼稚園の年長さんから 仕事を辞めて一緒に付いてきてく まずは自己紹介を。埼玉県は越 十年務めた公務員の 両親の

せ、 等で二人組のお笑い芸人として活 最近少しずつ太ってまいりました。 動させていただいております。「ツ 心に、テレビ、ラジオ、イベント 子の四人家族。現在、高知県を中 子として元気に産まれてくれた息 佐弁を喋りだすという順応性を見 心配をよそに幼稚園三日目から土 い方」なんて言われてきましたが、 ーライスの痩せてる方」とか、「細 して昨年の十二月に高知家の末っ 小学校二年生になった娘。 そ

> たします。 います。どうぞよろしくお願いい

堺すすむ師匠の背中から学びまし だではありますが、芸人としての リの超がつく大先輩です。まだま ?」のギター漫談で、現役バリバ 社長、堺すすむ。「な~~んでか 所「プロモーション・ススム」の ていた頃に所属していた芸能事務 ります。ひとりは、東京で活動し には〝師匠〟と呼べる人が三人お 気持ちで高知で活動させていただ 日でも長く芸人でいたい」という を組んで、ぼちぼち十五年。 いている訳なのですが、そんな私 高知県出身の相方さんとコンビ

ラホロシャングリラ」の主宰、 成する以前に所属していた劇団「ハ もうひとりは、 ツーライスを結

の三師匠。三人に共通している事

たように、とぼけた声でこう言っ ーが、丸い目をしてちょっと驚 の前で新聞を広げていたチャーリ した!」と駆け込むと、カウンター

案で目立ちたがり、まだまだ青春 四十四歳、二児の父。引っ込み思

ツーライス・ヤスとい

こちらもまだまだですけどね。 発し方、笑いをおこす方法、 舞台の立ち方から作り方、台詞の の繊細さ面白さを教わりました。 長で放送作家、劇作家の中野俊成

ヤス

がら、それに似つかわしくない低 誠二似の渋いマスクに、手入れの ズ総監督などを歴任した故・平尾 や神戸製鋼コベルコスティーラー 桑名正博、ラグビー日本代表監督 長の加藤信之。通称、チャーリー。 頃から働かせてもらっていた、東 えているおじさんですね。私の中 いつもくだらない事ばーっかり考 身長と短い脚がなんともかわいい、 人のダンディズムをかもし出しな 行き届いた口ヒゲをたくわえ、大 ブ「HA っ TEN」のオーナーで店 そしてもうひとりは、二十代の 西麻布にありましたショーパ

> りたい。強くそう思う。 いつまでも、笑いの国の住人であ 事ができる人。師匠達を見習って という事。真剣に笑いと向き合う は、みんな『笑いの国の住人』 だ

灯っている「HA っ TEN」の看板 で駆け下り、息を切らし、すでに の駅から西麻布方面への坂を全力 時だったかな…。疲れていたのか、 年でしたが、二週間くらい経った ました。二十二才。右も左も分か ように「すいません!遅くなりま ててお店のドアを開け、絞り出 を確認しつつ、雑居ビルのエレベ ぶ遅れてしまったんです。六本木 大寝坊してしまい出勤時間にだい 環境で緊張の中働きだしたヤス青 らず、ショーパブという初めての ったばかりの頃、こんな事があ ーでしょうか。チャーリーに出会 の店長、加藤信之師匠。チャーリ みると、ショーパブ「HAっ TEN_ 番影響を受けたのは…と考えて ターの三階のボタンを連打。慌 さて、三人の師匠の中でも私が す

たんです。「ほんとだー」伝わりますかね? この感じ。「ねえねえますかね? この感じ。「ねえねえますかね? この感じ。「ねえねえきずかはず、どうする事も出来なかったけど、すうーっと胸が軽くなったけど、すうーっと胸が軽くなったけど、すうーっとりがいい。合え道の達人にスッと投げられたらこんな感じかも。崩され、投げられたところで、すかさずスプーン



りたい」と思ったのです。
「早く着がえろ」がとんできた。
の私は、「ああ。こんな大人にな
のれは、「ああ。こんな大人にな

の?って聞くだろ?(はい。)寂 しそうにしてたら、なにか欲しい あげるだろ?(はい。)なんか欲 て思ったら危なくないようにして どもが遊んでて、あ!危ないなっ だと思ってみろよ。(はい?)こ か。じゃあさ、お客さんをこども こども好きか?(はい…。)そう もありましたよ。「ヤス。お前、 こんなアドバイスをしてくれた事 の接客経験のない二十二才の私に ていただきました。飲み屋さんで ネタ。まぁ、いろいろと勉強させ 席の人に自然と高速料金を払わせ の窓をスーッと開けて右側後部座 しだけ通り過ぎて、右側後部座席 金所を通過する時に窓口を少ぉー った楽しいゲーム。高速道路の料 エキサイティングなトランプを使 ジでのしゃべり方。それはそれは ました。マイクの持ち方。ステー 事もたくさんの事を教えてもらい チャーリーからは良い事も悪い テレビでは絶対に出来ない

しそうにしてたら、どーしたの?しそうにしてたら、なにが楽しいしそうにしてたら、なにが楽しいだろ?(はい。)楽って心配するだろ?(はい。)楽っするだろ?(はい。)楽ってがない。)それでいいんだがろ?(はい。)

いな大人になれたかな?
年齢になった私。チャーリーみた会った時のチャーリーとほぼ同じ会った私。ニ十二才の時初めて

がする。

のが少し怖くなくなったような気三十も年上の知らない大人と話す

るほど。)」。それから十も二十も



です。まだまだですよ。いやいや、まだまだ。まだまだ

ツーライス ヤス

同知との出 はんやる はるや

バンド『ヒゲンジツシュギ』の相 年を横浜市で過ごした。現在は、 横浜市の住宅街に生まれ、二十数 ている。 移住してミュージシャン生活をし 方、宮地克也の誘いから高知県に はんやる はるやは神奈川県

ともあった。 高知と横浜とを月に五往復するこ 高知で少しずつライブに呼んで頂 様々な方のご協力、ご縁もあり、 ける様になった。移住する前は、 宮地は幡多郡大月町の生まれで、

になり、宮地に「高知に移住しな に惹かれていき、高知県が大好き その中で高知の人、自然、文化

> ます!」と即答してしまう程にな っていた。 いか?」と聞かれた時には「行き

心がつく頃には跡形もなかった。 路面電車があった様だが、私の物 る。横浜にも一九七○年頃までは と並走している風景が心をくすぐ 高知市に到着してすぐ、電車が車 地と高知市内のホテルに宿泊した。 本物の路面電車を見るのは初め 私が最初に高知県に来た時、

て。 中に、ごめん、と書いてある電車 もなかなかの味わいがある。その も印象的だ。行き先の電光掲示板 が商業ビルと一緒に並ぶ姿はとて レトロでアンティークな外観

> 民の奥ゆかしさを感じた気がした。 人に対する粋な計らいか。高知県 を見つけた。なるほど。車と通行

びら。高知のもてなす心は目にも がり、その周りに咲くお刺身の花 が、ここまで巨大な物とは思って うだ。皿鉢料理はマンガ『美味し ちょうど皿鉢祭りの最中だったそ 爛な料理が置いてある。その時は ちらこちらに大皿に乗った豪華絢 物。アーケード型の商店街に入っ がら歩く。歴史を感じる看板や建 いなかった。鯛が皿の上で跳ね上 んぼ』に出てきたので知っていた たのも初めてだった。商店街のあ 宮地の後ろをキョロキョロしな

事にした。 味処、世界の料理、 をくぐると、魚やエビの目の前 四万十川の水で作った緑茶を飲む 私は当時お酒が苦手だったので、 まで完備。醤油のシミへの配慮ま 魚市場の様な店から郷土料理、甘 フードコートだ。このひろめ市場 テーブル。そうか。ここは高知式 まずはドリンク。宮地はビール。 でできている。テーブルに着くと 『ひろめ市場』と書かれた看 土産屋、 服屋

振り返ると、ビールを持った笑顔 「ここ空いてますか?」の声に



ニケーション。

ひろめ市場を探検していると、イひろめ市場を探検していると、イタドリと書かれた小鉢を見つけた。の様な筍の様な物が主張している山菜高知でずっと食べられている山菜店と、インろめ市場を探検していると、インろが噛み切るとシャキッといびそ、



だ。宮地が言う。「四万十川も飲気づけば三皿も食べてしまった。川エビ、青海苔、どろめ、高知気づけば三皿も食べてしまった。ッド。クセがなくとても美味しいう。まるで筍とセロリのハイブリ

み干したな」と。良い夜だ。

人と人が話して接するということとても不思議で面白い経験だった。をの場で仲良くなるということが私には、見ず知らずのお兄さんと私には、見ず知らずのお兄さんと私には、見ず知らの出会いはとても素もの場で仲良くなるということが

教わった。 教わった。 教わった。 教品できる。でも、必要以上 が話せたら楽しくなる。そ がませたら楽しくなる。そ がませたら楽しくなる。そ がなことを初めて高知に来た時に がませたら楽しくなる。そ

私と一緒に移住してくれた。 とても気持ちの良いものだ。幸い なかった、自然と対話する生活は で生まれて都会で育った私が知ら を見て景色を楽しんでいる。都会 響きを楽しみながら水面に映る空 のアテにする。釣れなくても波の 竿を出して釣れたら持ち帰って酒 と海まで車を走らせて、小一時間 では味わえなかった生活をしてい に来てくれて、高知が好きになり き合っていた彼女も、 にも当時横浜に住んでいた時に付 る。休みの時間が出来たらふらっ 今、私は高知に移住して、 何回か旅行

いる。か?」「行きます!」に繋がってか?」「行きます!」に繋がってでも近づきたくて、「移住しない事にしている皆様の生き方に少し

しもうかな。 くそうと思う。さて今日は何を楽 私はこれからも高知を味わい尽

はんやる はるや

浜市出身

いなものは、 ものは、ギター、 が高い評価を得ている。 ニックと幅広いプレイスタイル 会」に進出するなど、 リストとしては「フィンガーピ 力的に活動する傍ら、 り高知へ移住。バンドとして精 相方の誘いにのり二〇一七年よ タリスト。高知出身のバンドの バンド、ヒゲンジツシュギの ッキングDay2017決勝大 得意なものは、 ホラー、 白飯、 そのテク ソロギタ ストレス 好きな ギター

機材修理

曲

F 尾

に出演を承諾し、台本を送ってもった。こんないい話はないとすぐ六番目に出るぐらいの大役をもら

インの父親役、エンドロールでもは、オーディションに合格、ヒロ

ンテナを高くたて沢山の人と繋がと出会い繋がることができる。アーカーを表している。 いった。 た。 監督は岡山

る息子の葛藤や成長、その家族をオー本釣り漁師の父と障害を抱えは、幡多郡黒潮町を舞台に、カツは、幡多郡黒潮町を舞台に、カツまで』をご存じでしょうか? 内容工〇一三年公開の映画『月の下 を書きたいと思う。
にの映画の監督、脚本、企画、の映画の監督、脚本、企画、とりまく人々の物語である。

っていた。自分たちの番になり僕会場には十名程が待機し順番を待なり、を誘い店の閉店と同時に験あり)を誘い店の閉店と同時にの時いた友人三名(二名は演劇経の時いた友人三名(二名は演劇経の時がなる。僕は、そ ど今日、オーディションあるき下町で映画を撮るんやって。急やけてきた。「もしもし、今度、黒潮をない頃、友人から電話がかかっくがカフェをオープンさせて間くがカフェをオープンさせて間 何々、面白そうやん。尾さん受けてみん?」

にいたのは二人の男性、一人は奥たち四名は別室に呼ばれた。そこ

人は笑っていたように記憶演じてみた。監督、スタッ優作さんの殉職シーンを力

スタッフ、

憶して

い友

と思った。そんなこんなで完成

作さんの殉職シーンを力の限

そうで好青年という印象であった。奥村監督の第一印象は、やさし もう一人はスタッフ 高知新聞社で八年出身で高知大学に Ć

通い、卒業後、高知新聞社で八年 記者生活を送ったが、どうしても 時画を撮りたいと新聞社を退社し 中、海側経験ありの長編映 をした。映画学校で映像制作を一か をして監督から映画の内容説明 をしてがコールの話があり、僕達 は一人ずつ自己紹介をした。三人 は一人ずつ自己紹介をした。三人 は一人ずつ自己紹介をした。 なったが、どうしても は一人できませんと、その場でお断り ないないのに、すいません出 ないさませんと、その場でお断り をした。でも最後までオーディシャーと、こでも最後までオーディシャーと、 ドラマ『太陽にほえろ』でさいと注文があったので、『監督からの要望で何か演』 ョンを受けていたのは、 何か演 力の限りの松田 今思えば だして下

> である。電話に出ると、なんと僕話がかかってきた。奥村監督からそれから数日たったある日、電 変後にした。 ディションも終わ ŋ, 友人

ども行った。

ども行った。
のではれ、東京の役者、スタッフとのばれ、東京の役者、スタッフとのはれ、東京の役者、スタッフとのがれ、東京の役者、スタッフとのが、東京の役者、スタッフを対している。 らった。

を作ってくれ、すぐに他の出演者ったが、監督がやりやすい雰囲気田舎者の僕はいささか緊張もあ できた。 やスタッフと打ち解けあうことが

る。 画監督であった。年とは違いヒゲを蓄え、まさに さあいよ には違いヒゲを蓄え、まさに映監督は初めて会った時の好青監めいよいよクランクインであ

初めてがっつり映画に携わった。だが監督はもちろんスターを表が押していて、僕の出番は深来でほしいと言われ行ってみると来でほしいと言われ行ってみると来でほしいと言われ行ってみると来でほしいと言われ行ってみるとればいいであるということも度々が、なかなか過酷であった。僕は、が、なかなか過酷であった。僕は、が、なかなか過酷であった。僕は、が、なかなか過酷であった。僕は、が、なかなか過酷であった。 たのを憶えている。最後の方はみんなゲッソリして ッフ達は一日中休み無しの撮影、 (画を撮るのは並大抵ではな V

パに行くことはないと思監督、僕はたぶん一生 ます。そしてまた映画に出 また会えるのを楽しみにしており 心いますが、ユヨーロッ 演させ

しもお ひとし

ないかとキョロキョロ に演劇に目覚め、日夜面白い事は 岡豊高校一期生。二十五歳ぐら 九六九年生まれ している。 13



甘味も白砂糖も使用しないヘルシ油脂や乳化剤なども添加されず、作業で製造します。市販の動植物 ことが魅力的で東京のホテルオー は海外転勤の可能性があるという ZEYO誕生までのストーリーです。 海外への思いは強く、高校卒業後 ました。しかし、子どもの頃から ート専門店が生まれたのか、CHOCO 知にこのビーントゥバーチョコレ ーなチョコレートです。何故、高 全ての加工工程を同じ工房にて手 カカオ豆から板チョコになるまで ビーントゥ 高知市旭町で生まれ育ち バー レートは

その時に将来、 とができました。 自分の旅行会社 見聞を広めるこ で働く機会を頂 で、クルーズ船 たいという思い 世界を回り

を設立するという夢も生まれまし

きはじめてから訪れた国は五十 なすようになり、クルーズ船で働 ります。南アフリカから始まりま トは私の本業になっており、イッ ながら、今でも撮影コーディネー りました。旅行会社経営を兼任し ディネートの仕事が入るようにな 少なかったこともあり、撮影コー 刺激的で魅力的でした。日本人が アフリカは希望のあふれる国で、 ヘイト体制が終わったばかりの南離れる決意をしました。アパルト ビジネスチャンスを求めて日本を り合った男性がきっかけとなり、 国以上になります。 したが、今では中南米の仕事もこ テQなどの人気番組も担当してお 南アフリカへの クルー カ

年近く経っても、海外移住の思いクラに入社しました。それから四

リカ人のお客様から、当時は世界 は捨てきれずにいたある日、アメ

たいという野望が出てきました。

トゥバーチョコレートを作ってみ

た。若気の至りと世界を見て回り エリザベス2を紹介して頂きまし で一番有名な豪華客船のクイーン

変化は、自分自身にも自信をつけも見向きもしてくれません。体の リで英語の話せない東洋人は、 ィビルにも熱中しました。ガリガ外国で強い影響を受けて、ボデ 怖じせずに、話すことができるよ ることができ、誰を前にしても物 五十歳を迎える前に、ボディビ

ルの大会にもチャレンジしました

| 過酷でした。醤油、塩、砂糖の使か、その時の減量は、人生で一番 CHOCOZEYO のチョコレートを ました。その時の苦労が、 用もできず、炭水化物も制限され 誕生させる大きなきっかけとなり のちに

りましたので、身体に良いビーン り、安心・安全な食べ物を求めて 機会にも恵まれました。世界は、 ことが多く、カカオ農園を訪れる にもその流れが起こっていました。 たちが購入します。チョコレート りヘルシーな食品を意識の高い人 なり、不要な添加物を入れず、よ ト(手作り)の時代への転換期と 大量生産・流通の時代からクラフ オーガニックブームの高まりもあ 域にある国には、仕事でも訪れる 南に二十五度の地域です。この地 カオベルトは、 カカオ豆を仕入れるルートもあ カカオ豆が取れる地域であるカ 赤道を挟んで北と

り合いに声を掛けましたが、計画ておりましたので、たくさんの知 糖質も少なく、安心安全に食べら 燥させたものを甘味に使用するこ コンやステビアなど植物のみを乾 精製された甘味も使用せず、ヤー チョコレートを作ること。砂糖も 悪感がなく食べられる夢のような れる、またダイエット中の方も罪 ボディビルダーが、栄養素も高く、

チョコレートから始まりましたが、 私の生まれ故郷の高知にチョコレ と波に乗ることができないと考え、 ンしました。もともと砂糖なしの ート工房 CHOCOZEYO をオープ かし、この機会を逃す

としての副材料には、黒糖や天日

今は万人に愛されるチョコレート

干し塩、柚子や生姜などは高知県

業支援に役立っております。中身 減らし生物多様性を守り、地球環たフェアトレード紙です。貧困を 二酸化炭素に分解される「生分解 CHOCOZEYO の個包装 (内包装) ます。世界ではプラスチックゴミけてのメッセージも発信しており ケージは地球環境に優しいチョ は人間の身体に優しく、外のパッ 境に配慮したサスティナブルな農 す。外装紙は、アフリカで採れた 性プラスチック」を使用していま は、自然界の微生物によって水と 問題に警鐘が鳴らされていますが 産を使用しております。 コレートになります。 オーガニックバナナ繊維からでき CHOCOZEYO は、次世代に向

もりた たきお

高知市上町でビーントゥバーチョ コレート専門店 CHOCOZEYO を 一九六六年高知市生まれ

6 月 の 事 業 か ら

武田真治 feat. Shiho with special guest

ヤズライブを、 として数々のヒット曲をもつK(ケイ)さ さらに、 ブレイヤー、 しました。 ん、この豪華メンバーによる一夜限りのジ ジャズ・ :れした類まれな歌唱力を持つ Shiho さん。 筋肉体操で話題沸騰中の人気サックス・ 実力派シンガー・ソングライター ヴォーカリストとして、日本人 武田真治さんと元 Fried Pride かるぽーと大ホールで開催

ました。 盛り上がり、 田真治さんと Shiho さんの絶妙なかけあい MC や、 演奏や歌にはもちろん大満足なうえ、 Kさんの韓国での入隊話しも 客席は常に笑いに包まれてい 适

の共演を温かく見守っていました。 しく声をかけるKさん。 田真治さん。緊張している子どもたちに優 対し、「大丈夫!!大丈夫!!」と心配する武 れがライブだよねー」と喜ぶ Shiho さんに サーと、 台に呼び込み、舞台上での共演が実現。 途中、 Shiho さんが、 バレエダンサーの子どもたちを舞 客席内のポール お客さんも即 ح

清志郎さんだ たようです。 い時に手を差し伸べてくれたの 武田真治さんと長年交流があり、 忌野

んの命日が、 その清志郎さ

feat.Shiho with

然にも十年

の五月二日

姿は、 と声をかけてくださいました。 イブは、ヒートアップして幕を閉じました。 みんなでスクワットしたり、武田真治さん 郎さんの名曲『トランジスタ・ラジオ』を エンターテインメントでした。 メリハリのある構成で、クオリティの高 ないMCに、 が舞台上で腕立てしたりと、令和最初のラ 演奏中も、 述べながら感極まり涙を流す武田真治さん。 演奏する前、清志郎さんへの感謝の言葉を 「おもしろかったー」「たのしかったー」 終演後、 アンコールは、 終わりそうで終わらない演奏を披露。 胸を打たれるシーンでした。 涙を拭いながらサックスを吹く 帰路につくお客さんは口々に、 聞き惚れてしまうボーカル、 鳴り止まない拍手で始ま 笑いの絶え

アンケー ステージに上げてもらえ、 とても楽しかったです。 トよ

> トークも面 ありがとうご

白

武田 ざいました。 ライブでしたが、また行きたいと思いまし くて筋肉も良かったです。 めてでした。また、ぜひ高知に来てください。 ブでした。こんな自由で楽しいライブは初 ・一緒に盛り上がることができて良かった。 ・笑いあり涙ありエロスあ ありがとうございました。 真治さんのサックスがすごくかっこよ ŋ, 初めてのジャズ 最高 このライ

高知市文化振興事業団サポーターズクラブのご案内

多くの方の入会をお待ちしております。 私たちの文化を、 -緒に創りましょう!

①年間1公演招待 ②公演チケットの割引販売 ③横山隆一記念まんが館企画展招待 ④「文化高知」の送付 1年間3,000円(4月1日~3月31日、年度途中での入会でも3月31日まで)

お申し込み・お問い合わせは、高知市文化振興事業団 088-883-5071 まで

〈入場者数・四百九十名

高知市文化振興事業団

愛好家の方がお

ŋ

この

大会は、

市民

全国にたくさん

の親睦と競技技術

0

向上を目的として

、係なく楽しめるもので、

第五十回高知市 化プラザ しました。 頭脳スポー $\overline{\bigcirc}$ かるぽ 九年六月十六 ・ツは、 民頭脳スポーツ大会を開催 ーと中央公民館にお 年 齢 日 日 性 鴚 玉 高 [籍など 知 11 て、 市文

加されました。 ら九十 オセロ 負を繰り広げていました。 成果を大いに発揮 六月に開催しています。 の五種目 将棋、 歳まで合計二百 連珠 参 」があ 加者み り、 (五目ならべ とても白熱した勝 今年度は、 んなが日 五十四名 |頃の 0 六歳 方が参 チ 多力 エ ス か

年代を超えた交流になりました。 深めることができたようでした。 たり ませんが、 の部では中高生も大人と一 棋や囲碁は段級位による対戦、 チェ 対戦を振り返って反省点を話し合 参加者が多くない分、 スや連珠は参加者が多くはあ 対戦が終わった後にみんなで 緒に より オセロ 戦 W

勝ち負けのある厳しい戦いで、

自分の

力

(参加者数 んな笑顔 方にはメ 杯発揮 あまり泣いてしまう子もい この大会では優勝、 で受け取ってい 二百五十四名 ゚ヺ ĺV や表彰状、 それでも敵 ました。 副賞が 準優勝、 わなくて、 まし あ き 悔

賞の を精 しさの と心に残る対局になったと思います。 悔し涙は本気の証拠であるとともに、 また、

高知市立中央公民館事業 第189回市民映画会 マダムのおかし

マダムが開く豪華ディナーに招かれざる客〈メイド〉がひとり。 客の紳士が彼女にひとめ惚れしたことからセレブ界は大騒動! スパイスの効いた大人のロマンティック・コメディを是非。

☆同時上映「記者たち 衝撃と畏怖の真実」

時:2019年9月12日(木)、13日(金) 場:高知市文化プラザかるぽーと大ホール |料:一枚のチケットで両方の作品がご鑑賞できます。 入場料:--般前売 1,300円(当日1,500円)

・割引 1,000円(前売・当日とも) ※学生証、長寿手帳、障害者手帳等をお持ちの方対象

お問い合わせ: 高知市文化振興事業団 088-883-5071





高知 を |撮 る

市商、12 年ぶりの勝利 北村 健三 第35回写真コンテスト入賞作品 (平成30年8月6日 高知市春野球場) 第100回大会の出場を懸けた高知大会で、8年連続優勝の明徳を阻み、12年ぶり23度目の甲子園出場を決めた。

寝るから大丈夫」という言葉を聞 ることは難しい。両親の、 ていった。 効果音の演出も素晴らしく、 情報、近くの川の水面の変化…夜中 たい。 ましてや高齢になると外へ出 に雨の中を避難するのは誰もが避け しないうちに芝居の中に引きこまれ 夜になっても降り続く大雨、 五分も いて、演技も自然、

非常にしっかりして 語り、出演、全て消 描いた物語だ。脚本 担当。台本は構成が から演技指導までを ているそうで、脚本 の演劇集団に所属し 照明、背景の映像、 る高齢の両親を置い 家を離れることを渋 心情と被災の現実を (避難する若夫婦の **素役の団員は、実際** 20団の女性。主演の テーマは、昨年の西日本豪雨災害。

防災と芸術 風俗歳時記

だが、実際に行動に

とも再認識した。 移すことは難しいこ

高知では近い将来

があるのではないだろうか。 活をバーチャル体験するといった芸 組み合わせだが、想像以上に訴求力 術作品で防災を考える試みも行われ ボールアートを作って避難所での生 防災と芸術、 まさかと思う

いる。県内でも、段 震が起きるとされて 巨大な南海トラフ地

何度も押し寄せる様子は、他人事と けを待つことに。本当にあった話を 指す。一方で自宅は水没し、両親は 所にはなっていないため、 怖と親を家に置いてきた後悔の念が 一つにまとめたそうで、増幅する恐 |階で首まで水に浸かって消防の助 目的の小学校は水害の際の避難 家を後にする若夫婦。 明るいうちに避難し どがいる場合は特に 障がい者、子どもな 訴えたのは、高齢者 回のお芝居の最後に は思えなかった。今 た。当たり前のよう ようというものだっ

どだった。

見終わった後、感動して涙が出るほ

のをイメージしていたが、いやいや、 学校で行う交通安全教室のようなも 目的に岡山まで見に行ってきた。小

自己研さんと情報交換を

芝居を通して減災への呼びかけを行

岡山県倉敷市の女性消防団が、

文化高知 No.210

【入場料】

一全席自由

*

未就学児入場不可

場 時

| 高知市文化プラザかるぽーと 小ホール

冒

日日

負主

)13 17 時 30 30 分開場

14 18 600分開演

公益財団法人高知市文化振興事業団お問い合わせ 7 ○八八・八八三・五○七

高校生以下 高校生以下

一五〇〇円

二八〇〇円 三八〇〇円

二三五〇円

八〇〇

般

三五〇〇円 前売り 生きる希望となることだろう。ときの不安とも向き合うとき、周

空晴

第18

回 公演

明

Ħ

0

遠

ま

わ

ŋ

や誤解から生まれるコメディ要素を多分に含んで描く。今具合が人によって、そして事象によって違うことで起こる勘み具合が人によって、そして事象によって違うことで起こる勘に、優しい世界を創り続けている劇団「空晴」。 [き合う人間に対する優しさや、自分にそれが襲い掛かってきた『でも辛い経験や思い出したくない過去がある。かつての「痛み」 |囲の人々の温もりに触れ、 こる勘違に、時間」の流 Ĥ ì い進 V

味を持たざるを得ない

土は大事なものだとは分かってい

空気に似て気にかけたことがほと

食料自給率

(カロリーベ

Ż が 四

〇パーセント足らずの日本は恐らく人

自給率の低い日本はいったい

后加加

んどない。 が、

> い米と野菜だけでは、 どうするのだろう。

は、とうてい生活.比較的自給率の1

火山の噴火や地震津波、

大雨や旱魃

介間が生きていくうえ 無くなる

は、汚いものとして土は嫌われものでらずコンクリートジャングルのなかで の生物が生かされているのに、 生きている七十億余りの まれていて、 さえある。 で欠かすことが出来ない。にもかか 野菜や果物が土によって育 その土によって地 人間や何億 地球上に ぐそこまできているように思う。 地異が多発しているが、 など、現在は人間の存在を脅かす天変 ていけない。

まれた生活を離

ħ

土の無限の

げ

なければならないときが

みんながそろそろコンクリートに

なによりもま

なり、 たので、 い草が生えてきたり、 こともなかった。 その木が枯れたり、 小さな庭に幾ばくかの木々が茂 前まではマンシ 土について考えることも悩 一軒家に住むように となると土に ョン 訳の分からな ノ住まい だ

うことは、 や洪水の頻発などで、 界中の土が疲弊している。 と思う。 十億人もの 生産量が急激に低くなり、 国の作物が大きな被害にあっている。 肥料を大量に使うことで、 皆さんも既にご存じのこと 人間を養えなくなるであろ いま世界の農業いる。さらに旱魃 近い将来八

高知市立中央公民館事業

第 69 回 高知市夏季大学

「壁の正体」

大越 健介(NHK報道局記者主幹)

〇7月17日(水)

「笑えば健康 笑って長生き」

立川 らく朝(落語家・医学博士 笑いと健康学会理事 日本ペンクラブ会員)

〇7月18日(木)

「地方創生の正しい処方箋」

岸 博幸(慶應義塾大学大学院メディアデザイン研究科教授)

○7月19日(金)

「天気の達人・天達武史と考える~気候変動と地球の未来」 天達 武史(気象予報士)

〇7月20日(土)

「ウィンブルドンの風に誘われて ~日本人テニスプレーヤーの躍進とこれからの展望~」 沢松 奈生子(元プロテニスプレーヤー)

 〇7月23日(火)
 「『熱狂宣言』 ~ 大胆かつ劇的に行動する~ 」

 「駅熱狂宣言』 Dynamic & Dramatic 」

 松村 厚久(株式会社DDホールディングス 代表取締役社長)

〇7月24日(水)

「今求められることばの力」

河野 景子(フリーアナウンサー ことばのアカデミー校長)

〇7月25日(木)

「人工知能の進化 ~共存し、生き残る道とは」 竹内 薫(サイエンス作家)

〇7月26日(金)

「私の仕事から」

林 真理子(作家)

〇7月27日(土)

「俳句のある人生」 夏井 いつき(俳句集団「いつき組」組長、俳人)

7月16日(火)~7月27日(土) [日・月曜日は休講の10日間] 火曜~金曜 18:30~20:00 (開場18:00) 土曜 15:00~16:30 (開場14:30)

■会場 ー 3 高知市文化プラザかるぽ―と大ホ―ル

■料金 通し券(受講料は10日間通しの料金です)

般3,600円 割引2,600円

■お問い合わせ

高知市文化振興事業団 088-883-5071

今号の表紙

ベンチ三兄弟

佐々木 瞭

河原にある3つの並んだベンチ。色や サビ感が懐かしく、小学生の夏休みを思 い出し、写真を撮りました。そして写真 を加工したり、枠をつけ、思い出をスケッ チブックに描いたようなイメージにしま した。

(ささき りょう/

国際デザイン・ビューティカレッジ2年生)

霖

で人間は土を酷使してきた。

đ

